

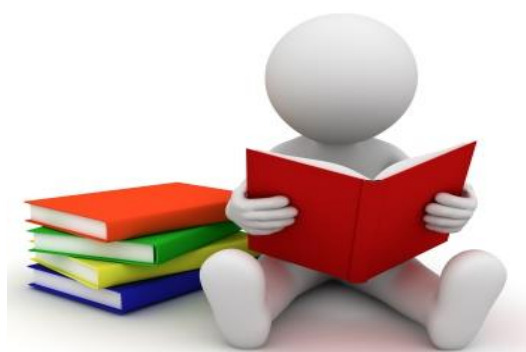
EDICIÓN
2019



MATERIAL DE CAPACITACIÓN



**Finalización de Estudios Primarios y Secundarios para
Jóvenes y Adultos**



Lengua Ciclo Básico

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN

MINISTERIO DE
HACIENDA Y FINANZAS

SECRETARÍA DE LA
GESTIÓN PÚBLICA

DIRECCIÓN GENERAL DE
**RECURSOS HUMANOS
Y ORGANIZACIÓN**

<p><u>Unidad I</u></p> <p>La comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lengua oral y lengua escrita. • Elementos de la comunicación. • Variedades lingüísticas. • Texto conversacional. • Estructura de la conversación. • Intencionalidad del emisor. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cohesión textual: referencia. • El pronombre. <p>Normativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Signos de puntuación. • Acentuación. <p>Actividades de integración.</p> <p>Bibliografía.</p>	<p><u>Pág. 3</u></p>
<p><u>UNIDAD II</u></p> <p>El texto expositivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura de la exposición. • Estrategias de la exposición. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cohesión del texto: conectores. • El sustantivo: criterio semántico. <p>Normativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sustantivos terminados en –ción, -sión <p>Actividades de integración.</p> <p>Bibliografía.</p>	<p><u>Pág.26</u></p>

<p><u>UNIDAD III</u></p> <p>El texto periodístico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La noticia. • Estructura de la noticia. • Componentes básicos de la noticia. • Aviso clasificado. <p>El currículum vitae.</p> <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cohesión de texto: sinonimia. • El verbo: Criterio semántico y morfológico. <p>Normativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de B y V en verbos. <p>Actividades de integración.</p> <p>Bibliografía.</p>	<p><u>Pág.43</u></p>
<p><u>UNIDAD IV</u></p> <p>El texto literario.</p> <p>La literatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros literarios. <p>Gramática.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cohesión de texto: antonimia. • El adjetivo. <p>Normativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adjetivos terminados en –oso, -osa. <p>Actividades de integración.</p> <p>Bibliografía.</p>	<p><u>Pág.75</u></p>

ÍNDICE

UNIDAD I

La comunicación.	pág. 4
• Lengua oral y Lengua escrita: diferencias.	pág. 5
• Elementos de la comunicación.	pág. 6
• Variedades Lingüísticas.	pág. 7
• El texto conversacional.	pág. 11
• Estructura conversacional.	pág. 12
• Intencionalidad en el acto comunicativo.	pág. 13
Gramática	
• Cohesión textual: Referencia.	pág. 15
• El pronombre.	pág. 16
Normativa:	
• Signos de puntuación.	pág. 18
• Acentuación: reglas.	pág. 20
Actividades de integración.	pág. 23
Bibliografía.	pág. 25

UNIDAD I

INTRODUCCIÓN

1- Observe detenidamente la siguiente historieta de Gaturro:



a) ¿Quiénes intervienen en esta comunicación?

.....
.....

b) ¿Qué elementos extralingüísticos (gestos) ayudan a comprender el vínculo entre los participantes?

.....
.....
.....

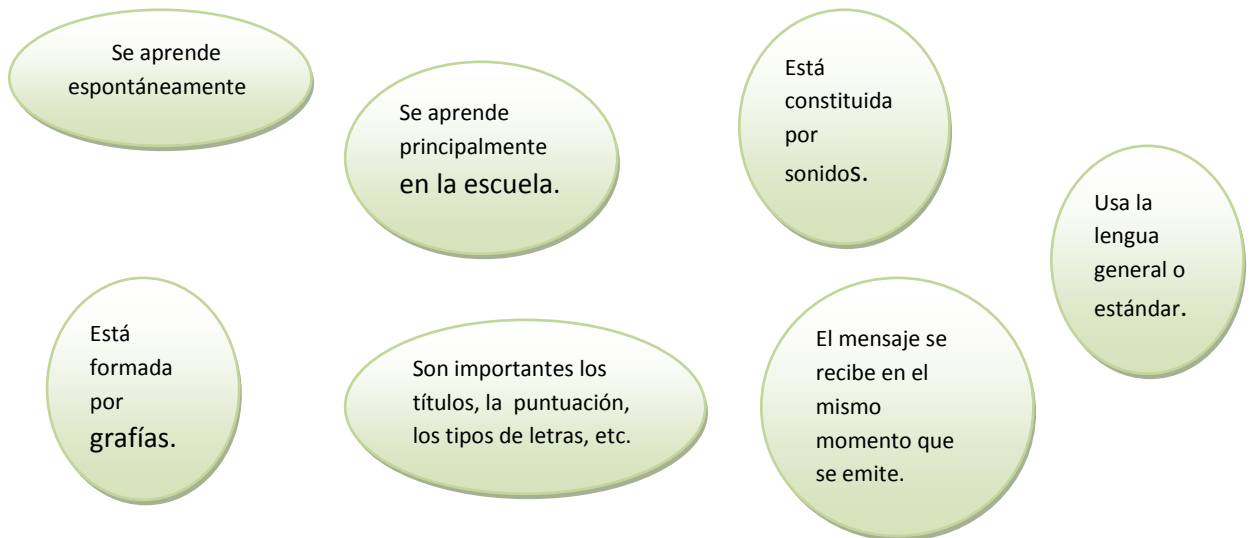
La palabra comunicar proviene del latín “communicare” (compartir)

Toda comunidad humana, desde la más aislada y mínima hasta la superdesarrollada y en continua expansión, usa para comunicarse un sistema que, por sus características, recibe el nombre de **lengua**.

Los seres humanos comenzamos a hablar de pequeños. De las cuatro habilidades lingüísticas **hablar, escuchar, leer y escribir**, necesarias para poder comunicarnos con eficacia en diferentes situaciones, hablar y escuchar son las primeras que ejercitamos ya que necesitamos comunicarnos.

¿Pero hablamos y escribimos de la misma manera? A continuación, se mencionan características de la **lengua oral** y de la **lengua escrita**.

2-Lea y diferencie las características de cada una:



3- Reconozca en los siguientes ejemplos la lengua oral y lengua escrita

Le envié adjuntos los comprobantes de los trabajos efectuados en mi departamento, tal como habíamos convenido telefónicamente.

Saludo atte.

Te mando los papeles que me pediste ayer por teléfono.

.....

.....

.....

4- Complete la definición en el cuadro utilizando las siguientes palabras:

Receptor comunicativa- código, emisor, mensaje.

La comunicación es un acto social entre un y un mediante el cual se transmite un..... .. en una situación..... a través de un.....

Toda conversación tiende a lograr la comunicación, pero esto no significa que toda conversación se convierta en un acto de comunicación. Para conseguirlo, deben reunirse algunas condiciones como por ejemplo la **realimentación**: señal que permite al emisor darse cuenta de que su mensaje ha sido comprendido.

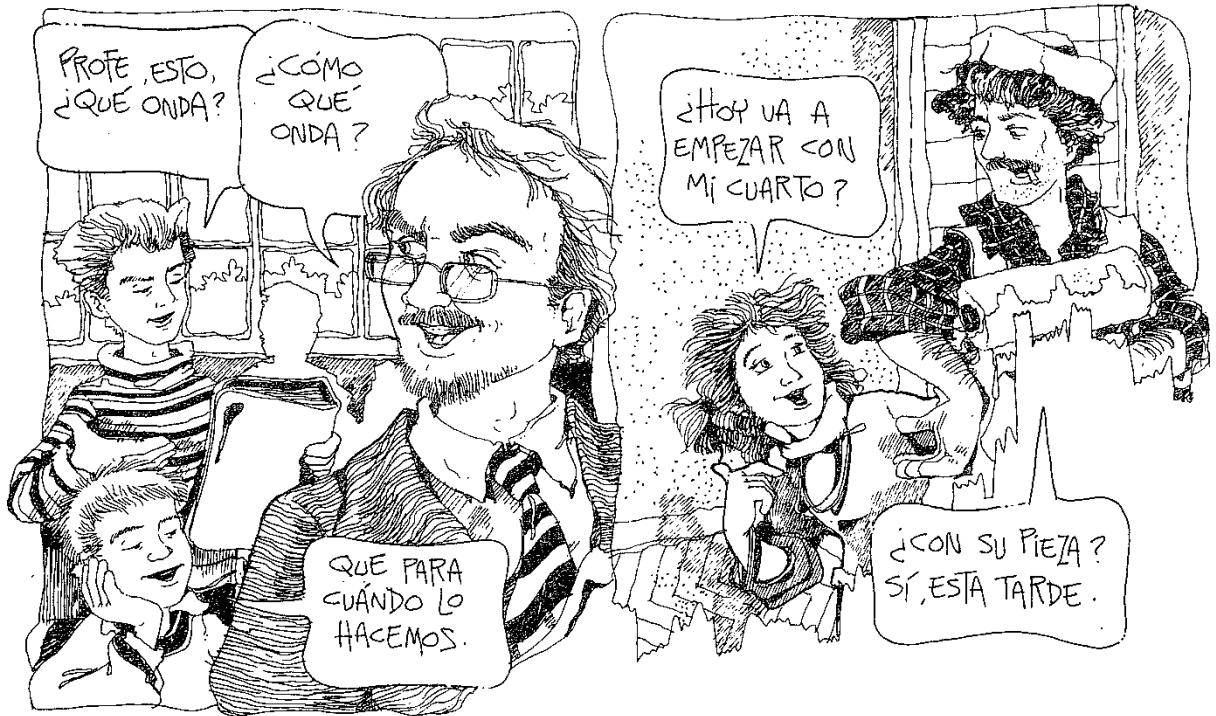
En algunas situaciones comunicativas pueden surgir **interferencias** que dificultan la comprensión y que pueden consistir en ruidos ambientales o falta de atención.

Además, en todo acto comunicativo entran en juego otros factores como son los sentimientos, los estados de ánimo, los conocimientos, el dominio del lenguaje, los gestos, las miradas, etc.

¿Todos hablamos de la misma manera?

Todos los hablantes que pertenecen a una misma comunidad lingüística hablan el mismo idioma, el castellano, sin embargo no todos los usuarios se expresan de igual manera.

6-Observe atentamente las siguientes viñetas:



En las escenas anteriores, todos los que hablan comparten el idioma castellano o español, pero en cada escena se produce algún problema de comprensión.

7- Identifique en qué ejemplos se produce la incomprensión debido a: lugar geográfico, grupo cultural y edad.

.....

.....

.....

Como Ud. pudo observar, una lengua no es usada de una manera uniforme por todas las personas, puede decirse que **existen variaciones que dependen del usuario**. Estas variaciones se denominan **Lectos**.

- a) **Dialecto (lugar geográfico)**: estas variaciones dependen de los países y también se producen diferencias entre el campo y la ciudad.
- b) **Cronolecto (edad)**: son fundamentalmente, diferencias que dependen de la edad es decir, adolescentes, personas mayores, etc.
- c) **Sociolecto (nivel social)**: son variaciones que dependen del nivel cultural es decir, escolarizado o no, técnico, etc.

Además, de las variaciones propias del usuario (Lectos), existen las variaciones propias de la situación comunicativa en que un hablante se encuentra.

8- Observe los siguientes ejemplos: ¿En cuál los hablantes se comunican con mayor familiaridad? ¿En qué ejemplo se usa vocabulario propio de una profesión?

-Sra Emilia: solicito autorización para retirarme mañana una hora antes.

-Che, ¿me dejás que mañana me retire una hora antes?

.....

.....

De acuerdo con el estatuto, éste contempla que los trabajadores puedan retirarse antes sin que afecte a los honorarios

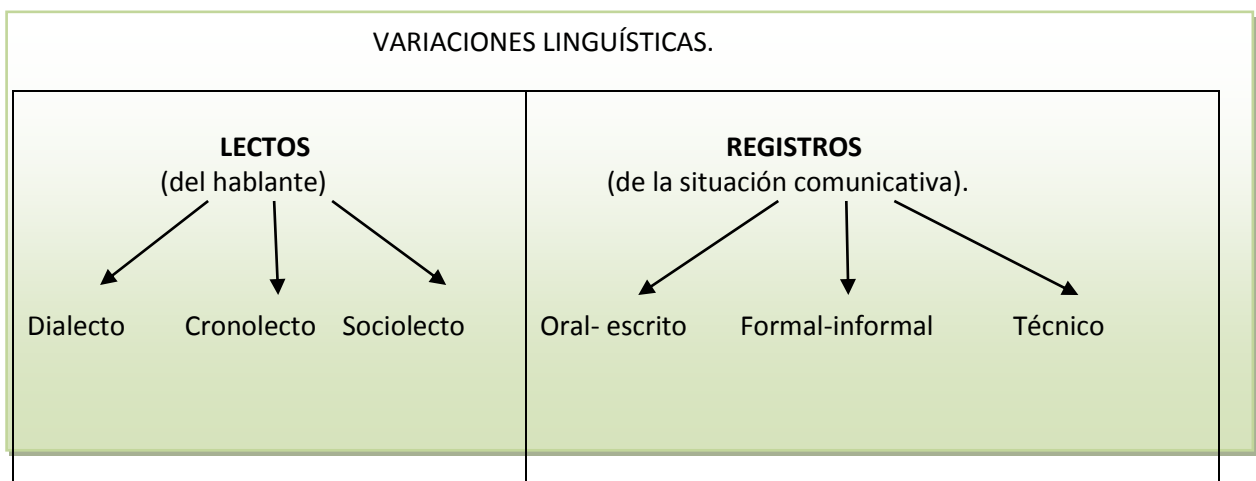
De acuerdo con el reglamento, se nos permite retirar una hora antes sin que se nos descuente.

.....
.....

.....
.....

Las variantes identificadas en los ejemplos anteriores se denominan **Registros**. Según la situación comunicativa, el usuario necesita expresarse en forma oral o escrita, que le permite hacer uso de un **registro informal o familiar** y en otras situaciones, un **registro formal** (no familiar) .

Finalmente, hay situaciones en que los interlocutores o contexto requieren del uso de un vocabulario profesional, en ese caso, se emplea un **registro profesional o técnico**.



LENGUA ESCRITA,

1-Lea comprensivamente el siguiente texto:

Una clase de expresión corporal. Van llegando las alumnas. Entra Dolly, la profesora.

DOLLY: - Hola. ¿Cómo están?

TODAS: - Hola.

DOLLY: - ¡Ay!. ¿Saben que anoche tuve que llamar al plomero? Eran como las 12...

TODAS: - ¿Qué te paso?

DOLLY: - Se cayó la pileta del baño. David se estaba bañando, yo estaba hablando por teléfono y...

PAMELA:- Cuando no...

DOLLY: - Nooo.... Hablaba con mi prima, la que tiene el marido internado.

LUZ: - ¿Todavía está internado?

DOLLY: - Y sí, los médicos no saben qué hacer. Así que cuando a la noche vuelve del sanatorio hablamos un ratito. ..

JUANI: - Claro, para levantarle el ánimo. ¿Ya lo operaron?

DOLLY: - Dos veces

LUCRECIA: (Mirando a Dolly y levantando un poco la voz) – Che. Te dejaste a tu marido en el baño. Seguí contando.

DOLLY: - Ah, sí, se cayó la pileta, se vino abajo la pileta. Un ruido infernal, arrastró los azulejos. Un desastre...

PAMELA: - Y vos seguías hablando con tu prima...

DOLLY: - No. Marita ya estaba ayudando al padre y ...y....

LUCY: (acaba de llegar) – Hola. ¿Alguien me presta un par de medias?

LUZ:- Yo te presto. Yo tengo.

JUANI (dirigiéndose a Dolly) – Cortaste el agua...

DOLLY: - Sí, pero seguía saliendo, se cortó pero no del todo. Al final llegó el plomero. Era como la una de la mañana.

PAMELA: - Yo te dije que se iba a caer. Con esos cambios que vos le hiciste.

DOLLY: - Cierto, ella me lo dijo. Sí, ahora llamé a mi primo.

JUANI: - ¿Cuál? ¿Ese que tenía la nena enferma? Lo vi al salir de Dinastía.

DOLLY: - Sí, pero la nena ya está bien.

JUANI: - Ah, con razón porque yo le dije: ¿Vos tenías una nena? Y me miró la raro: Yo tengo una nena. Pero yo no se lo dije por nada, es una forma de decir.

LUCRECIA: - Bueno Dolly, no es para tanto. Salvaste a tu marido. Mirá si se te ahogaba...

DOLLY: - Bueno, a trabajar...

¿Cómo se inicia la conversación entre Dolly y sus alumnas?

.....
.....

¿Cuál es el tema, hilo conductor, de toda la conversación?

.....
.....

¿Qué otros temas surgen durante el diálogo? ¿Quiénes los proponen?

.....
.....

Teniendo en cuenta que la conversación se desarrolla entre varios interlocutores, ¿cómo participan para que ésta sea coherente?

.....
.....

¿De qué manera se da por terminada la conversación?

.....

Para que el diálogo conversacional sea posible es necesario que se den algunas formas de armonización y de sincronización de los comportamientos de los participantes, a partir de determinadas características discursivas.

Los participantes pueden ser dos o más y entre ellos hay marcadores de distancia o de acercamiento que indican edades, lazos afectivos, vínculos, etc.

Antes de iniciar una conversación hay un contacto: uno se dirige al otro e intercambian rituales de reconocimiento, de **apertura**. Puede ser ejemplo, una mirada, una sonrisa que precede al saludo inicial.

El centro de la conversación está dado por el tema o los temas tratados que se van sosteniendo y ampliando por **turnos**.

El **turno** es una intervención en la que el emisor ve confirmado su derecho a la palabra.

El ritual inicial de apertura se repite como **clausura** cuando la conversación termina.

En la conversación no hay un tema único; por lo general se salta de uno a otro y, a veces, algunos se retoman y otros, quedan para el próximo encuentro.

¿Cuál es la intencionalidad del emisor en un acto comunicativo?

Cuando hablamos o escribimos lo hacemos con una determinada intención (un para qué), cada una de esas acciones se reconoce como informar, pedir, expresar, entre otras.

Para reconocer la intencionalidad, es necesario saber distinguir en qué elemento del circuito de la comunicación centra su atención el emisor.

2-Lea comprensivamente los siguientes ejemplos extraídos de la conversación de Dolly y sus alumnas.. ¿Qué intencionalidad se advierte en cada uno?

- a) “ DOLLY: - ¡Ay! ¿Saben que anoche tuve que llamar al plomero? Eran como las doce...”

.....

- b) “DOLLY: - se cayó la pileta del baño. David se estaba bañando, yo estaba hablando por teléfono y...”

.....

- c) “PAMELA: - ¡¡ Cuándo no....!! “

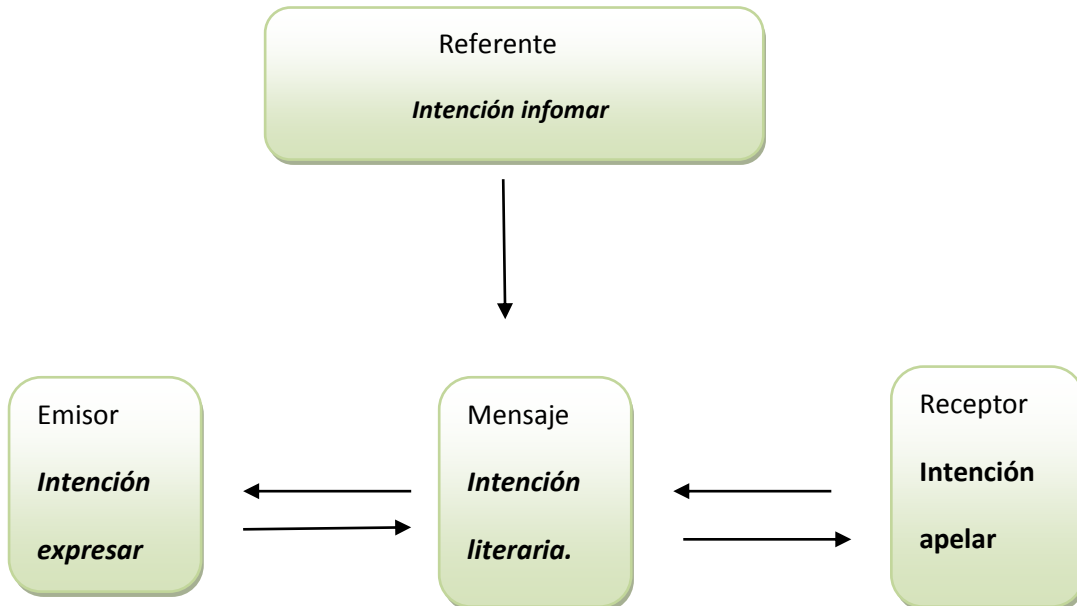
.....

En la **intención informativa**: el emisor centra la atención en el **referente**. La intención es dar una información. Se la utiliza en textos de estudio (geografía, biología, noticias, etc.)

En la **intención apelativa**: el emisor centra la atención en el **receptor**. La intención es influir en su conducta para que haga o no algo. Se la emplea en publicidades, propagandas, recetas, etc.

En la **intención expresiva**: el emisor centra **en sí mismo**. La intención es expresar sentimientos, emociones, etc. Se usa en diarios íntimos, cartas familiares, etc.

En la **intención poética o literaria**: el emisor centra la atención en **el mensaje**. La intención es estética y se quiere lograr una expresión artística. Exige una rigurosa selección de vocabulario y la utilización de recursos expresivos. Se la emplea en los textos literarios.



2- Identifique en los siguientes ejemplos la intencionalidad del emisor.

¿Qué es “chatear”?

“Chat” significa conversar, charlar, en inglés. La acción de “chatear” por computadora ha revolucionado el mundo de las relaciones personales. Actualmente, el diálogo en tiempo real, tecleando palabras, con una o varias personas que acaso están a miles de kilómetros y que, tal vez, jamás se conocerán, ha pasado a ser una de las actividades centrales que principalmente, los jóvenes realizan frente a la P.C.

Cultivo una rosa blanca
 en Julio como en Enero,
 para el amigo sincero
 que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca
 el corazón con que vivo,
 cardo ni ortiga cultivo:
 cultivo una rosa blanca.

José Martí

PUBLICÁ **TU** SALUDITO...

Lo están esperando

EGRESADOS
CUMPLEAÑOS
ANIVERSARIOS

Inés: **Te** requiero. Te deseo lo mejor para **tu** cumple. ¡¡¡Qué bien lo vamos a pasar en tu fiesta!!

Besos, Gaby

Por otro lado, en un texto, existen algunas palabras que ayudan a la **cohesión** y comprensión del mismo.

3- Observe la historieta del personaje ya conocido.



Nik, "Gaturro", La Capital de Rosario, 30/06/10

¿Qué produce la confusión de Gaturro?

.....

.....

En la primera viñeta, ¿a quién hace referencia el pronombre “Vos”? ¿Y en la segunda?

.....

.....

La **referencia** es el uso de pronombres en lugar de los sustantivo (Agatha y Gaturro) para no repetir palabras o expresiones.

La palabra **pronombre** proviene del latín (pro: “en lugar de “ y nomen: “nombre”); es decir “en lugar del nombre”. Es una palabra que **no tiene un significado fijo**, sino ocasional, pues depende de los cambios de hablantes y del modo en que se va desarrollando el discurso. **No caracterizan al objeto que designan.**

Pronombres Personales			
Número/Persona	1° persona	2° persona	3° persona
Singular	Yo, me, mi, conmigo	Tú, vos, Ud. te, ti, contigo	Él, ella, la, lo, le, se, consigo.
Plural	Nosotros/as	Vosotros/as Ustedes.	Ellos, ellas, los, las, les, se, si.

Pronombres Posesivos.			
Número/Persona	1° persona	2° persona	3° persona
Singular	Mi, mio, mia	Tu, tuyo, tuya	Su, suyo, suya
Plural	Mis, mios, mias.	Tus, tuyos, tuyas, vuestros, vuestras	Sus, suyos, suyas.

Pronombres Demostrativos

Número	Indican		
	Cercanía respecto de quien se habla	Cercanía respecto de a quien se habla	Lejanía con respecto del hablante y del oyente
Singular	Este-esta-esto.	Ese-Esa-Eso	Aquél- Aquella- Aquello.
Plural	Estos-Estas	Esos-Esas	Aquellos- Aquellas.

4-Teniendo en cuenta, los pronombres utilizados en la conversación de Dolly.

Clasifíquelos (según el cuadro anterior) e indique a qué palabras se refieren.

*TODAS: - ¿Qué **te** paso?*

.....

.....

.....

*LUZ:- **Yo** te presto. Yo tengo.*

.....

.....

*LUCRECIA: (Mirando a Dolly y levantando un poco la voz) – Che. Te dejaste a **tu** marido en el baño. Seguí contando.*

.....

.....

*PAMELA: -¿Cuál? ¿**Ese** que tenía la nena enferma? Lo vi al salir de Dinastía*

.....

.....

¿Qué signos gráficos se utilizan en la lengua escrita?

El ejemplo de la clase de expresión corporal analizado anteriormente, es una transcripción de una conversación oral. Por lo tanto, analice lo siguiente:

¿Cómo se indica gráficamente, en la página, los cambios de interlocutor? ¿Qué signo se utiliza?

.....
.....

¿Cómo se indican las pausas realizadas por los hablantes?

.....
.....

¿Y los cambios de entonación?

.....
.....

Los signos de puntuación sirven para separar palabras, oraciones y párrafos del discurso escrito. Y casi siempre corresponden a las pausas del discurso del discurso oral. Estos signos son muy importantes porque contribuyen a la coherencia del texto. Su mal uso puede provocar confusiones o alterar su sentido.

El **punto** señala la pausa que se da al final de una oración; después de un punto se escribe con letra mayúscula.

El **punto y seguido** separa las oraciones de un mismo párrafo.

El **punto y aparte** en cambio, separa párrafos que desarrolla dentro del texto ideas diferentes sobre un mismo tema. Después de un punto y aparte se escribe con mayúscula y se deja sangría, es decir, un espacio entre el comienzo del párrafo y el margen.

La **raya de diálogo** señala la intervención de las personas en una conversación.

Los **paréntesis** se usan para encerrar aclaraciones y para especificar fechas y lugares. También para hacer acotaciones escénicas en los textos dramáticos y para indicar la interrupción del hilo del discurso. En ese caso se emplean combinados con los puntos suspensivos.

La **coma** se usa para separar los miembros de una enumeración, para indicar que se omitió el verbo y para marcar las intercalaciones de una aclaración o explicación, o de expresiones aclaratorias como: es decir, eso es, en efecto, entre otros.

Se llaman signos enfáticos los signos de interrogación y exclamación ya que señalan gráficamente énfasis en la entonación.

- 4- Gaturro envió el siguiente mensaje a Agatha, pero no conoce los signos de puntuación por lo que el mensaje resulta confuso. Coloque Ud. los signos que correspondan para ayudarlo y reescríbalo.

Ágatha **te** recuerdo la cita de esta tarde en el parque hay muchas flores para mirar llevo las fotos de Gaturrín está muy alegre mirando los regalos estamos todos pensando en **su** felicidad **tu**
Gaturro

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

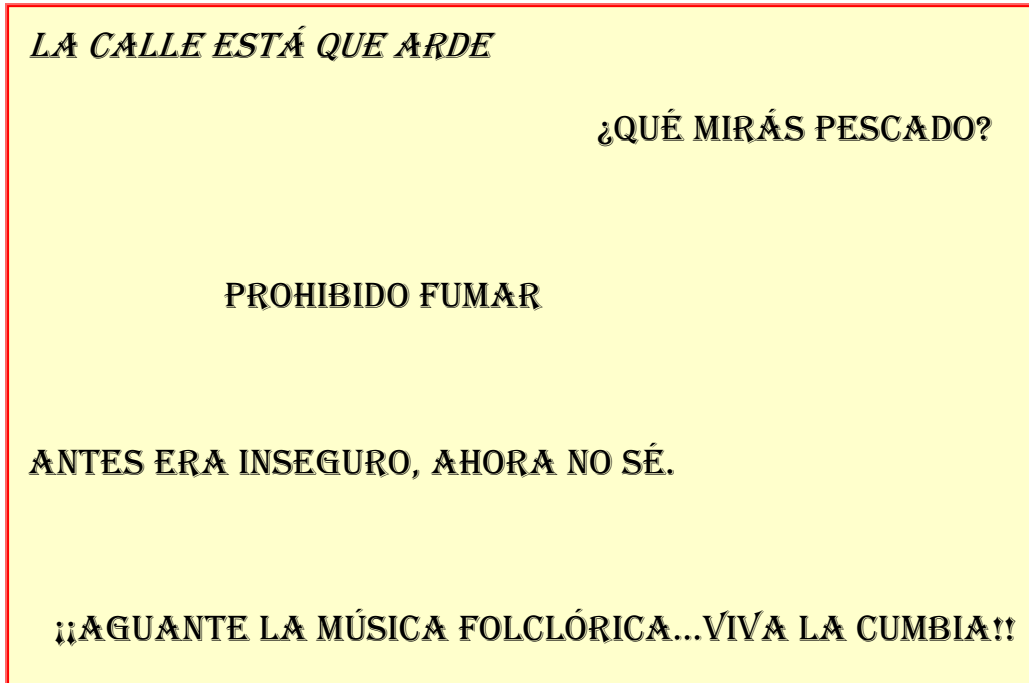
.....

.....

.....

5- ¿Qué importancia tiene la acentuación en la lengua escrita?

Las personas suelen expresar sus pensamientos en las paredes. Lea los graffitis escritos en este muro...



6- Identifique en los graffitis, las palabras cuya sílaba tónica (sonido más fuerte) se ubica en la última sílaba.

.....
.....

..7- Reconozca ahora, las palabras del muro cuya sílaba tónica se ubica en la penúltima sílaba.

.....
.....

7- Extraiga luego, las palabras del muro cuya sílaba tónica se ubica en la antepenúltima sílaba.

.....
.....
.....

8- Finalmente, transcriba en el siguiente cuadro las palabras de los ejercicios anteriores. Agregue además, las siguientes palabras:

Pérdida, esta, lástima, revolver, perdida, ánimo, está, revólver, lastima, animó.

AGUDAS	GRAVES.	ESDRÚJULAS

Las palabras **agudas** se acentúan en la última sílaba (ésta es su sílaba tónica, es decir la que suena con mayor intensidad). **Llevar tilde** (acento ortográfico) cuando **terminan en N, S o Vocal**.

Las palabras **graves** se acentúan en la penúltima sílaba (tienen mayor intensidad en su sonido). **Llevar tilde** cuando **no terminan en N, S o Vocal**.

Las palabras **esdrújulas** se acentúan en la antepenúltima sílaba y **siempre llevan acento ortográfico**.

9-¿Qué ocurre con algunas palabras que Ud. colocó en el cuadro anterior? ¿Cuál fue su cambio?

.....

.....

.....

En conclusión, la acentuación en la lengua escrita es importante ya que puede producir cambios de significado en algunas palabras.

10-Observe los siguientes ejemplos y explique el cambio de significado:

¡¡Ánimo, que vamos a ganar!!

¡¡No se animó a gritar el golazo!!

Me da lástima no ver el partido...

Lastima ver otra final así...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN.

1-Lea comprensivamente el siguiente texto.

Ayelén y Charo son dos amigas que se conocieron a través de Internet. Ayelén es argentina; Charo es originaria de Barcelona y hace unos años que vive en Chile. Diariamente se comunican por Internet para contarse qué les ha sucedido, cómo están, qué es de sus vidas. Pero, a veces, tienen algunos problemas para entenderse.

▣ Lean el texto que reproduce una conversación entre las dos.

—¡Hola, chabona!

—¿Qué dices?

—¿Qué hacés? ¿Cómo te va?

—En este momento estoy reposando. He tenido un día de madre.

—¿Viste a tu vieja?

—¿Qué dices chavala?

—Si estuviste con tu mamá.

—No, he tenido un día de locos. He trabajado toda la jornada y aún me quedan muchas tareas por hacer. ¿Y tú?

—Yo acá estoy, re-embolada. La flaca que tenía que venir a estudiar ni mostró un pelo. No sé dónde se metió.

—¿Qué dices del bola?

—¿Qué bola?

—Ayer estuve con las lolas de María. ¿Te acuerdas de mi amiga peruana que vive en el mismo condo que yo?

—¿Cómo? ¿Con qué lolas? ¿Qué condo? ¿Qué decís? ¿Te piraste?

—Estuve de paseo con las niñas de María, que son guapísimas. María, la tía que vive en el mismo palacio que yo. ¿De qué pira hablas?

—¡Ah! No, no, como no entendía nada, pensé que no estabas bien de la cabeza.

—¿Qué haces hoy por la noche? ¿Sales de tapas?

—¿Qué? ¿De qué tapas me hablás?

—Digo, si sales de jarana. Si haces algo hoy por la noche.

—Sí, me voy a lo de Juan. ¿Te acordás el flaco que conocí en el club?

—¿En qué club? ¿Al que fuiste el otro día a la noche?

—No, el club donde entreno. Él es el pibe que juega al tenis. Bueno, flaquita, te dejo, mañana te cuento el bardo que armamos en lo de Juan.

—¡Qué va, de flaca no tengo nada!

—Chau.

—Adiós, guapa.

2- Analice lo siguiente:

a) ¿Quiénes son las participantes de esta conversación?

.....
.....

b) ¿Cómo se marca gráficamente el cambio de interlocutores?

.....
.....

c) Identifique quién es cada una en el diálogo. ¿Dónde viven?

.....
.....

d) Según el dialecto utilizado ¿Quién es la argentina?

.....

e) Teniendo en cuenta cómo se expresan. ¿Qué edad pueden tener ambas?

.....
.....

f) ¿Qué canal de comunicación utilizan?

.....
.....

g) ¿Qué registros utilizan?

.....

h) Teniendo en cuenta este fragmento. ¿A quién se refiere el pronombre “?”

*“-No, he tenido un día de locos. He trabajado toda la jornada y aún me quedan muchas tareas por hacer. ¿Y **Tú**?”*

.....

i) *Extraiga del texto conversacional ejemplos de palabras agudas, graves y esdrújulas.*

.....
.....

j) *Comente entre sus compañeras el vocabulario que le llamaron la atención por no ser propios de nuestro país.*

BIBLIOGRAFÍA

FERRERO DE ELLENA, ISABEL, DELGADO, MYRIAM: "Aprendamos Lengua", 3º Año CBU, Ed Comunicarte, 2008

DELGADO MYRIAM, FERRERO DE ELLENA, ISABEL: "Aprendamos Lengua", 2º E.S, Ed. Comunicarte, 2010

FERRERO DE ELLENA, ISABEL, DELGADO, MYRIAM: "Aprendamos Lengua", 3º E.S, Ed. Comunicarte, 2011

DELGADO, MYRIAM: "APRENDAMOS LENGUA", 1 E.S Ed. Comunicarte, 2013

PETROZZI, HERMIMIA, RUIZ, ÉLIDA Y OTROS: "Tomo la palabra", EGB 8, Ed. Colihue, 1997

MARIN, MARTA: "Lengua", 8 EGB, Ed. Aique, 1997

LESCANO, MARTA, LOMBARDO, SILVINA: "Para comunicarnos- Lengua y Literatura II", Ed. Eclipse, 1994

ARCHANCO, PAMELA, BANNON, MARA Y OTROS: "Carpeta de Lengua 8 , Colección Actividades y + "EGB 3, Ed. Aique, 2004

SARDI, VALERIA: "Lengua y literatura/Polimodal- Las palabras en la vida cotidiana y en la literatura". Ed. Longseller, 2003

UNIDAD II

El texto expositivo	pág. 27
• Estructura del texto expositivo	pág. 32
• Estrategias expositivas.	pág. 32
Gramática	
• Cohesión textual: Conectores	pág. 33
• El sustantivo: criterio semántico.	pág. 35
Normativa	
• Sustantivos terminados en -ción- sión	pág. 37
Actividades de integración	pág. 38
Bibliografía	pág. 42

UNIDAD II

EL TEXTO EXPOSITIVO



LENGUA ORAL

1-Observable el siguiente texto:

El día de los mensajes de amor

San Valentín, el mártir que casaba en secreto, inspira la celebración de los enamorados. El 14 de febrero millones de enamorados en todo el mundo intercambian regalos, mensajes, poemas y mimos. No se sabe con exactitud los orígenes de esta fecha, pero la leyenda y las explicaciones abundan.

La historia del Día de los Enamorados comenzó a gestarse en el siglo IV a. C., cuando los romanos practicaban un rito de iniciación en honor del Dios Lupercus. Tal ceremonia consistía en introducir dentro de una caja nombres de muchachas adolescentes. Los jóvenes los extraían al azar, de manera que a cada uno de ellos le correspondiese una compañera para su mutua diversión, durante todo el año.

Tiempo después, en Roma, en el año 270 d.C., el emperador Claudio II publicó un edicto que prohibía el matrimonio: opinaba que los hombres casados se mostraban renuentes a dejar a su familia para ir a la guerra. Ante esa decisión del emperador, Valentín, obispo de Interamma, invitaba a las parejas de novios, en secreto, para unirlos en matrimonio. Al enterarse, Claudio II



mandó apalea y encarcelar a Valentín.

Parece que mientras estaba en la cárcel, Valentín se enamoró de Julia, la hija ciega de su carcelero, a quien le devolvió la vista y, en vísperas de su muerte, le escribió una última carta pidiéndole a la bella joven que se mantuviera cerca de Dios. La firmó como "de tu Valentín". Valentín fue ejecutado al día siguiente, el 14 de febrero, cerca de una puerta que hoy honra su memoria. Sus restos

están en la Iglesia de Práxedes, en Roma.

La costumbre de intercambiar regalos y cartas de amor ese día habría nacido en Gran Bretaña y en Francia durante la Edad Media. Para otros, la celebración habría comenzado como una manifestación popular hacia el siglo XVII. Los norteamericanos adoptaron la costumbre a principios del siglo XVIII. Algunos creen que el 14 de febrero fue señalado como día de los enamorados alrededor de 1969, cuando el Calendario Católico Romano dedicó esa fecha para recordar al santo cristiano.

Los avances de la imprenta y del servicio postal incentivarón el envío de saludos por San Valentín.

La Voz del Interior, 14 de febrero de 2003

2- Reflexione lo siguiente:

¿Cuál es el título? Teniendo en cuenta éste, ¿Cuál será el tema a desarrollar?

.....
.....

¿Qué elementos paratextuales (dibujos) acompañan al texto? ¿Qué les sugieren éstos?

.....
.....

¿Cuál es la fuente de información del texto? Identifíquela.

.....
.....

La fuente ¿aporta datos al título del texto?

.....
.....

3- A continuación, lea comprensivamente el texto seleccionado.

4-Luego de su lectura, comente con sus compañeras:

- a) ¿Quién es el santo de los enamorados?
- b) ¿Qué costumbres suelen practicar las parejas ese día?
- c) ¿Desde cuándo se celebra en el mundo el 14 de Febrero?

5- Finalmente, ¿Puede compartir oralmente alguna experiencia referida al tema comentado?

6- Reflexione: teniendo en cuenta las variaciones lingüísticas (unidad I) que cada hablante realiza de su lengua, ¿Usó un registro formal o informal con sus compañeras?

.....
.....

LENGUA ESCRITA

En busca del porqué. ¿Qué es explicar?

1-Lea comprensivamente el texto “La química del amor”

La química del amor

¿Qué es el amor? ¿Un gesto del alma? ¿Una reacción de la química cerebral? ¿Una conducta impuesta socialmente después de tantos años de telenovelas? ¿Una enfermedad, como canta Andrés Calamaro? ¿Ninguna de las opciones anteriores o todas al mismo tiempo?

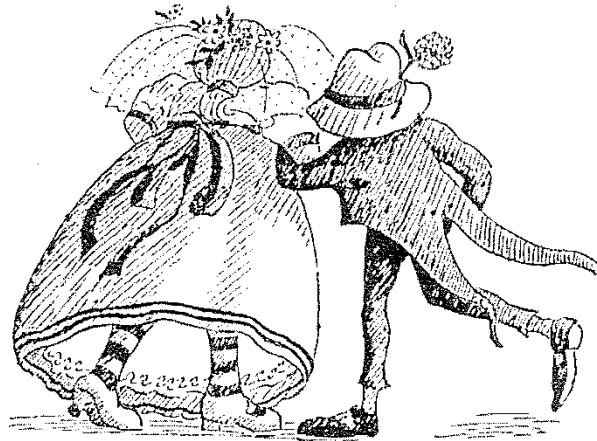
Lo que todos creen estar sintiendo cuando se enamoran es algo mágico y sobrenatural: los ojos brillan, el corazón late aceleradamente, empiezan los sonrojos, una extraña alegría los embarga, tienen insomnio, adelgazan, se vuelven más atractivos... Parece que la mayor parte de estas reacciones se deben a un complicado, pero absolutamente natural proceso biológico, desencadenado por las hormonas, según aportes de diversas disciplinas científicas: psicología, etiología, sociología, neurología y antropología.

Sin embargo, después de más de dos décadas de estudio, ninguna de esas disciplinas ha podido hacerlo entrar en su campo de acción con exclusividad porque, si bien todas tienen algo que aportar, sus enfoques resultan demasiado estrechos y siempre se les escapa una parte del complejo rompecabezas.

Aunque siempre se haya dicho que el órgano del amor por excelencia es el corazón y los árboles estén llenos de dibujos de este órgano atravesado por las flechas de Cupido, esta parte de la anatomía se limita a cumplir órdenes. El verdadero responsable del enamoramiento es el cerebro.

Cuando nos enamoramos el cerebro empieza a fabricar chorros de una sustancia llamada feniletilamina (FEA) muy emparentada con las anfetaminas. Sus estimulantes efectos se hacen sentir a través de los suspiros, la taquicardia y los sofocones varios. Este estado de enamoramiento da lugar al estrés más fuerte que puede sufrir el ser humano y no es posible mitigarlo ni con el ejercicio físico ni con ninguna otra actividad.

Pero este estado no es eterno: poco a poco el cerebro se acostumbra a recibir estas dosis de la molécula de amor y necesita cada vez más para generar esas sensaciones agradables. Y es justo entonces –unos meses después del flechazo– cuando el romance comienza a marchitarse y se cae de la rosada nube del enamoramiento al duro piso de la realidad. Entonces entran a



jugar otras moléculas de la química cerebral, denominadas endorfinas, responsables de los sentimientos de confianza y comodidad, paz y placer. Estas sustancias serían las responsables de la continuidad del amor, de su afianzamiento, de la estabilidad del vínculo de pareja.

Otra teoría dice que la base del amor reside en la genética. Así, el comportamiento sexual

estaría regido por nuestros genes. Estas teorías (la de la química cerebral y la cuestión genética) no son aceptadas por los científicos más religiosos. Ellos temen que este tipo de opiniones conduzca exclusivamente a identificar el amor con el sexo y a convertir el atractivo sexual en un fin en sí mismo, sin el sentimiento de trascendencia que debe presidir todo acto amoroso. En otras palabras, para ellos, el amor es un sentimiento espiritual que trasciende el sexo y la relación de pareja.

Además de ser una experiencia maravillosa, el amor redundaría positivamente en la salud. Las glándulas suprarrenales producen más cortisona de la habitual y esta sustancia es un magnífico inhibidor de las infecciones. Así, las pequeñas heridas cicatrizan “como por encanto” y las defensas orgánicas se fortalecen. Por ejemplo, es raro ver a un enamorado con gripe o con catarro y si llega a constiparse se curará rápidamente.

Las técnicas de seducción y los gestos asociados al cortejo son los mismos entre los integrantes de las tribus amazónicas que entre los yuppies de una megaciudad. Por ejemplo, instintivamente, durante el flirteo todas las mujeres sonrían a su candidato y levantan sus cejas, para luego entornar los párpados, bajar e inclinar suavemente la cabeza y desviar la mirada; a menudo se cubren parte del rostro y se ríen nerviosamente. Los varones, por su parte, se plantan sacando pecho y elevan el mentón, lo que les da un cierto aire de superioridad.

Pero de nada sirve que el organismo, desde su lado puramente químico, ponga todo de su parte; al amor, para que perdure, hay que mimarlo. La biología cumple su cometido, pero el mantener viva la ilusión del primer encuentro depende de cada uno.

Datos extraídos de Revista *Ser padres hoy* N°53, junio 1993 y Revista *Nueva* N° 348, 15-3-98

2- Luego de su lectura, responda las siguientes preguntas:

a) ¿Cuál es el órgano responsable del enamoramiento?

.....

.....

.....

.....

b) ¿Qué sustancias químicas producen el enamoramiento?

.....

.....

.....

.....

.....

c) ¿En qué se diferencian los gestos de seducción entre las diferentes culturas? ¿Cuáles son esos gestos? Mencíónelos.

.....

.....

.....

.....

d) ¿Por qué los enamorados nunca se enferman, según el texto?

.....

.....

.....

e) ¿Qué opina la Iglesia sobre las teorías sobre el amor?

.....

.....

.....

.....
.....
3- Teniendo en cuenta la conclusión del texto, ¿Cómo se relaciona con el texto “El día de los enamorados”? Explique brevemente.

.....
.....
.....
.....

El texto expositivo o explicativo brinda información sobre diversos temas; surge para dar respuesta a una o más preguntas en forma explícita o implícita. Estos textos se encuentran en manuales escolares, textos de divulgación científica, etc.

En los textos expositivos predomina la intencionalidad informativa. Por ello, se emplea un lenguaje claro y preciso para lo cual, muchas veces, debe utilizar términos científicos o técnicos. Los textos usan un registro formal, tercera persona gramatical y modo verbal indicativo.

¿Cómo se organizan las ideas en un texto expositivo?

Éstas se organizan en **párrafos** que se articulan con el tema general de diversas maneras.

5- Identifique en el texto, la cantidad de párrafos que organizan el tema analizado.

.....
.....

Un párrafo expresa una unidad de información completa. Un párrafo comienza con mayúscula y sangría. Se separan entre sí por un punto y aparte. El párrafo puede estar constituido por una o varias oraciones.

Generalmente, los párrafos comienzan con sangría pero, en algunos textos como los de internet, diarios o revistas, para economizar espacios, la sangría suele ser reemplazada por símbolos o asteriscos y en alguna ocasiones, este indicador no se presenta.

¿Cómo se estructura una exposición?

Introducción: se presenta el tema de manera amena para atraer la atención del lector

Desarrollo: se amplía el tema con las ideas más importantes ofreciendo datos y reflexiones complementarias.

Conclusión: se resume lo expuesto para cerrar el tema. A veces, esta parte puede no estar presente.

6- ¿Qué preguntas iniciales realizan la introducción del tema del texto?

.....
.....
.....

7- ¿Cuál es la conclusión del texto? Identifícala

.....
.....
.....
.....

¿Qué estrategias o recursos se usan para explicar?

Para hacer más claras las explicaciones, los textos expositivos utilizan diversas estrategias.

8- En el penúltimo párrafo del texto, el autor para explicar las técnicas de seducción, emplea una ejemplificación. ¿Cuál es? Extráigala.

.....
.....
.....
.....

Ejemplificación: esta estrategia proporciona un caso concreto para facilitar la comprensión de algún concepto abstracto o desconocido. Los marcadores lingüísticos son: por ejemplo, es el caso de, o signos como los dos puntos, guiones y paréntesis.

9- En el primer párrafo, ¿Cómo se atrae la atención del lector sobre el tema a desarrollar?

.....

.....

.....

.....

Las preguntas retóricas: son preguntas que no se formulan para recibir una contestación, sino para expresar una idea con vehemencia.

En un texto expositivo, además existen otras estrategias como por ejemplo la definición, la analogía, reformulación o paráfrasis.

¿Cómo se relacionan las diversas partes de un texto?

En un texto, existen algunas palabras que ayudan a **la cohesión** y comprensión del mismo.

Algunas palabras en el texto analizado se ubican al inicio de varios párrafos; están subrayadas y cumplen una función. Analice:

10- ¿A qué idea del párrafo anterior se opone la palabra **“Pero”** en el 6º párrafo?

.....

.....

.....

.....

11- ¿Y el **“Pero”** en el 10º párrafo?

.....

.....

.....

.....

12-La palabra “**Además**” al inicio del 8º párrafo, ¿A qué idea del párrafo anterior refuerza y amplía?

.....

.....

.....

.....

Los conectores son palabras o expresiones que se utilizan para relacionar o conectar las ideas en un texto o para organizar la información. Se clasifican en:

<i>CONECTORES</i>	<i>FUNCIÓN</i>	<i>EJEMPLO</i>
Aditivos	: Agregan información	Además, también, y, e, ni, asimismo
Disyuntivos	<i>Plantean una opción entre dos ideas. Pero sólo una puede realizarse.</i>	O, (u)
Adversativos	<i>Establecen una oposición a lo ya expresado</i>	Pero, sin embargo, no obstante, sino, a pesar de que
Causales	<i>Expresan una relación de causa entre las ideas</i>	Porque, ya que, puesto que, debido a que.
Consecutivos	<i>Expresan el efecto de una acción</i>	Por lo tanto, así que, por eso, por consiguiente, en consecuencia.
Concesivos	<i>Señalan objeción o reparo a lo dicho con anterioridad</i>	Aunque, por más que, bien que, si bien.

13- Reconozca y clasifique los conectores subrayados en el texto.

.....

.....

.....

.....

14-Reemplace algunos de ellos por otros que cumplan la misma función. (Ayúdese con el cuadro anterior.)

.....

.....

.....

.....

¿Cómo organizamos nuestros pensamientos?

Los seres humanos organizamos nuestros pensamientos por medio de palabras. Es importante conocer las clases de palabras porque a través de ellas, podemos analizar y explicar la realidad.

15-Lea detenidamente los títulos de ambos textos. Analícelos.:

“El día de los enamorados.”

“La química del amor.”

a) ¿Qué palabra indica nombre de sentimientos?

.....

.....

b) ¿Qué nombres reciben las parejas que se aman?

.....

.....

c) ¿Qué palabra del título designa la ciencia que estudia la composición de las sustancias?

.....

.....

Las palabras que nombran o designan seres, objetos, lugares, sentimientos o el resultado de procesos o acciones se denominan **sustantivos**.

Lea los siguientes titulares. Subraye los sustantivos utilizados.

Se venden ramos.

Mujeres
tenían que ser.

La fuerza del
amor .

Se acerca el día de
San Valentín.

Se rescató a
Antonella en la cordillera.

16-Teniendo en cuenta la clasificación semántica de los sustantivos, ubique en el cuadro, las palabras subrayadas en la actividad anterior,

Sustantivos	Designan	Ejemplos
Propios	Personas o cosas determinadas, distinguiéndolas de otras de su misma clase.	
Comunes	Seres o cosas de la misma clase. Dan una idea de las características y pueden ser concretos o abstractos	
1-Concretos	Seres o cosas de existencia real o imaginaria	
Individuales	En singular, un solo ser o cosa	
Colectivos	En singular, un conjunto de seres o cosas	
2-Abstractos	Seres o cosas que no tiene existencia independiente ni en la realidad ni en la imaginación. Nombran cualidades y acciones que se forman a partir de adjetivos y verbos.	

¿Cómo se escriben algunos sustantivos?

17-Ubíquese en la definición de sustantivos abstractos del cuadro anterior. Transforme las siguientes palabras (adjetivos y verbos) en sustantivos abstractos, por ejemplo:

Palabras (verbos y adjetivos)	Sustantivos Abstractos.
Imaginar	imaginación
Atraer	
Emocionar	
Admirado	
Expresivo	
Indeciso	
Divertido	diversión
Admitido	

¿Cómo escribió las palabras que Ud. transformó? Tenga en cuenta, para su corrección, las siguientes reglas ortográficas:

Los sustantivos abstractos que pertenecen a las familias de palabras que finalizan en **-do, -dor, -to, -tor**, se escriben con terminación **-ción**

Los sustantivos abstractos que pertenecen a las familias de palabras que finalizan en **-so, -sor, -sivo, -sible** y **-sorio**, se escriben con terminación **-sión**.

18- Aplique las reglas anteriores en la siguiente ejercitación:

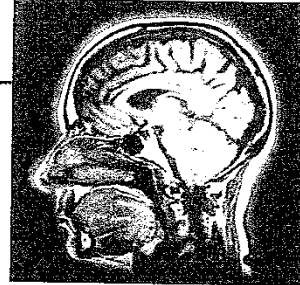
La correc___ ión de los originales demoró varios meses. La nueva edi___ ión de la novela premiada. En las conversa___ iones previas, el autor había aclarado que no deseaba complica___ iones porque, de lo contrario, realizaría la cancela___ ción del contrato. Debido a esto, los empleados de la editorial trabajaron con diligencia y ante cualquier indec i___ ión o vacila___ iones ortográficas de estilo o diagrama___ ión consultaban al autor. Finalmente, para satisfac___ ión de todos, la labor concluyó exitosamente.

Actividades de integración

1- Lea comprensivamente el siguiente texto:

CIENCIAS

El amor es química



"El amor es una locura de espíritu, un fuego inextinguible, un hambre insaciable, una tarea sin reposo y un reposo sin trabajo", escribió Richard de Fournival en el siglo XIII... Más o menos lo que dicen las canciones románticas que batan récords en las listas de éxitos en nuestros días. Los signos que delatan ese "síndrome del enamoramiento" siguen siendo los mismos que antaño: palpitaciones, rubor, respiración rápida, un leve temblor de las manos, un ligero tartamudeo...



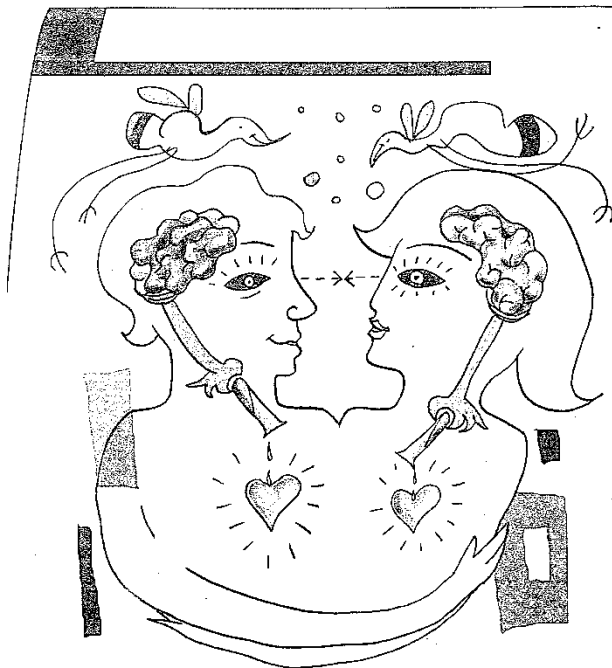
Sé sincero: vos la amás, pero no sabés si sos correspondido. Ahora estás sentado junto a ella en el bar. En el mismo momento en que alargás la mano para agarrar un sobrecito de azúcar, ella extiende la suya. Los dedos se rozan, y ¡plaf!, se produce una inmediata descarga del sistema nervioso autónomo. Tu mano se aparta, como si hubiera tocado hierro al rojo. Al instante, los capilares de tus mejillas reciben la orden de dilatarse: tu piel pasa de un rosa/besugo a un rojo/pasión. "¡Te pusiste colorado!", dice ella. Al oírla hablar, tus glándulas

sudoríparas abren las compuertas de par en par. Ella advierte perfectamente lo que ocurre. Lo que viene a continuación ya es de pesadilla: los sonidos del intestino (esos gorgoteos y pompas gaseosas que se llaman borborigmos) se escuchan (o eso te parece) como a través de un altavoz. ¡Ella los oye! (a vos te parece que los oyen todos los clientes del bar). Has caído en las garras de tu sistema nervioso autónomo. Tus esperanzas de ser correspondido algún día se derrumban de golpe...

Y ahí estás ahora, en tu casa, enfermo de amor, sumergido en una vorágine de sensaciones abrumadoras. No querés ni comer; aborrecés tu propio organismo, que te traiciona en los momentos más sublimes... Aunque, de pronto, sólo con dejar entrar en tu mente una idea, apenas una alusión a tu amada —el zapato, un dedo de su pie o la oreja izquierda— la expresión de tu boca y tus ojos resplandecen en un éxtasis idiota...

Enfermedad autónoma

No hay duda: el amor es una enfermedad. Tiene su propio rosario de pensamientos obsesivos y su propio ámbito de acción. Si en la cirrosis es el hígado, los padecimientos y goces del amor se



Según los expertos, la pasión puede explicarse por una serie de reacciones químicas que tienen su base en el cerebro.

esconden en esa ingente telaraña de nudos y filamentos que llamamos sistema nervioso autónomo.

Las cosas ocurren así: en cada una de las vértebras humanas –desde la base del cráneo hasta la punta del cóccix– hay una doble cadena de pequeños nódulos, conectado cada uno a la médula espinal y a su compañero. Desde dichos nódulos parten racimos de nervios que se encuentran repartidos por todo el cuerpo. Como en una gigantesca telaraña, estos ganglios están a su vez en contacto mutuo por medio de un sistema de circuitos tan complejo que podría confundir por exceso de información a la red informática más avanzada.

En ese sistema, todo es impulso y oleaje químico. Aquí se asientan el miedo, el orgullo, los celos, el ardor y, por supuesto, el enamoramiento. A través de nervios microscópicos, los impulsos se transmiten a todos los capilares, folículos pilosos y glándulas sudoríparas del cuerpo. El organismo entero está sometido al bombardeo que parte de este arco vibrante de nudos y cuerdas. Las órdenes se suceden a velocidades

de vértigo: ¡constricción!, ¡dilatación!, ¡secreción! Todo es urgente, efervescente... Aquí no mandan el intelecto ni la fuerza de voluntad. Es el reino del siento-luego-existo, de la carne, las atracciones y repulsiones primarias... el territorio donde la razón es una intrusa.

Aunque el amor es una enfermedad insidiosa, no te desespere. Si sobrevivís a las fases agudas, podés esperar que los ataques pierdan virulencia con el tiempo, hasta que el ardor se consuma en su propio fuego. Alegrate, porque de no ser así morirías por puro agotamiento. Aunque también puede suceder que quien muera sea el amor: la ruptura.

Cuestión de química

Hay una razón bioquímica que puede explicar el dolor de una ruptura amorosa. Cuando un ser humano se enamora, su cerebro libera feniletilamina. Al igual que las anfetaminas, esta sustancia aumenta la energía física y la lucidez mental. Al extinguirse las sensaciones del enamoramiento, el nivel de feniletilamina se derrumba, y el cuerpo experimenta una especie de "síndrome de abstinencia"... que coincide con el ansia de comer chocolate (rico en feniletilamina) que sienten muchas personas tras romper con su pareja.

Hombres y mujeres

Según señalan los expertos, el hombre es más proclive al flechazo que la mujer. La conclusión de los expertos es que los hombres son menos "selectivos". Para empezar, ellos se fijan primero en el físico. Si la visión es positiva, pueden sucumbir al enamoramiento inmediatamente. "Eso no les ocurre a las mujeres", explican los psicólogos. "Las mujeres piensan en el amor en términos de futuro. Pero no es cierto que la mujer no sucumba a los temblores de la atracción amorosa. Lo que ocurre es que ellas permiten que la cabeza domine sus emociones... al menos al principio."

2- Analice lo siguiente:

a) ¿A qué área del conocimiento pertenece el texto leído?

.....
.....
.....

b) ¿Cómo se relaciona con el texto leído en la Unidad?

.....
.....
.....

c) En este nuevo texto, ¿se agrega nueva información? Si es así, ¿cuál?

.....
.....
.....

d) ¿En cuántos párrafos se organiza el desarrollo de la información?

.....
.....
.....

e) En la introducción del texto, ¿cómo se plantea el amor?

.....
.....
.....

f) En el segundo y tercer párrafo, se plantean los síntomas del enamoramiento masculino ¿Cuáles son?

.....
.....
.....

- g) El tercer párrafo se inicia con el conector **“Y”**. ¿Qué tipo de conector es según su clasificación?

.....

.....

- h) El siguiente fragmento se inicia con el conector **“Aunque”**. ¿A qué idea hace concesión?

“Aunque el amor es una enfermedad insidiosa, no te desesperes.”

.....

.....

- i) El texto se inicia con una definición “El amor es...” Según lo aprendido en esta unidad, ¿Qué clase de sustantivo es la palabra “amor”? Justifique su respuesta.

.....

.....

.....

- j) En el texto se utilizan las siguientes palabras cuya terminación en “-ción” ¿Cuál es la regla ortográfica que se aplica en estas palabras?
“¡Constricción!”, “¡dilatación!”, “¡secreción!”

.....

.....

.....

- k) ¿Y por qué se acentúan?

.....

.....

.....

- l) Comente con sus compañeras la diferenciación entre hombres y mujeres que se realiza en el último párrafo del texto.

BIBLIOGRAFÍA

DELGADO, MYRIAM, FERRERO DE ELLENA, ISABEL: “Aprendamos lengua” 2 E.S, Ed. Comunicarte, 2010

FERRERO DE ELLENA, ISABEL, DELGADO, MYRIAM: “Aprendamos Lengua, 3º año del CBU, Ed. Comunicarte, 2008

DELGADO, MYRIAM, FERRERO DE ELLENA, ISABEL, PELÁEZ DE BAILLOT, ÁNGELA: “La aventura de la palabra. Lengua y Literatura”, Polimodal 1, Ed. Comunicarte, 2004

DURÁN DE PERLO, LILIANA, CASTILLO, MARÍA DOLORES: “Ahora sí puedo estudiar- Herramientas para mejorar la lecto-comprensión”, Ed. Comunicarte, 2012

BAKALIAN, ANA, FLORES, BEATRIZ Y OTRAS: “Ortografía aplicada”, Ed. Comunicarte, 2005

LEZCANO, MARTA, LOMBARDO, SILVINA: “Para comunicarnos, Lengua Literatura II”, Ed. del Eclipse, 1996

BANNON, MARA Y MAZER, VIOLETA: “Carpeta de Lengua 8, Cuadernillo 2”, Ed. Aique, 2000

UNIDAD III

El texto periodístico	pág. 44
• La noticia	pág. 52
• Estructura de la noticia	pág. 54
• Componentes básicos de la noticia.	pág. 55
• Aviso clasificado	pág. 56
El currículum vitae	pág. 58
Gramática	
• Cohesión textual: Sinonimia.	pág. 60
• El verbo	
Criterio semántico	pág.61
Criterio morfológico	pág. 62
Normativa	
• Uso de B –V en los verbos.	pág. 69
Actividades de integración	pág. 71
Bibliografía	pág. 74

UNIDAD III

EL TEXTO PERIODÍSTICO.

En busca de la información. ¿Qué pasa?

1- Lea atentamente la historieta de Mafalda.



¿Qué lee el padre de Mafalda?

.....

.....

.....

¿Qué llama la atención de la niña? ¿Cuál es su confusión?

.....

.....

.....

En su reflexión, ¿a qué hace referencia?

.....

.....

.....

Los medios de comunicación son una herramienta, que permiten mantener a todo el mundo informado. Se trata de canales que nos entregan información audio-visual, auditiva o gráfica sobre cómo es el mundo en que vivimos. En las sociedades modernas, que necesitan estar en constante contacto y en permanente actualización, los medios de comunicación son fundamentales.

Las personas como receptores leemos o escuchamos las mismas informaciones ya sea por televisión, radio o prensa escrita. Percibimos del mundo y de la sociedad, lo que los medios informan o lo que nos permiten saber.

Por consiguiente, es necesaria una lectura crítica y reflexiva de los textos que se difunden a través de estos medios.

LENGUA ORAL

1-Observe atentamente la prensa escrita de circulación provincial que aparece en las páginas siguientes

2-¿Identifica alguno de ellos? Menciónelos.

3-Los tres ejemplos gráficos tienen la misma fecha de emisión: ¿Qué diferencias encuentra entre ellos?

4-¿Aparecen los tres con la misma frecuencia? Averigüe con sus compañeras.

5-Comente el medio de información que Ud. utiliza para estar actualizada.

DIARIO DE CUYO

SAN JUAN Y MENDOZA \$6 RECARGO PARA EL RESTO DEL PAÍS \$0,20

AÑO LXVI - N° 24.145 | EDICIÓN DE 56 PÁGINAS

San Juan, Viernes 4 de Octubre de 2013

VISITA PRESIDENCIAL

>> EL COLOR

Unas 3 mil personas dentro del Auditorio

El cálculo lo hizo la Policía de San Juan. Algunos quedaron afuera, inclusive. Mucho color gracias a las banderas de agrupaciones políticas. P 4

>> CRISTINA Y LA DEUDA

Fuerte crítica a la Justicia de EEUU

"Un sector del Poder Judicial de EEUU quiere llevar a la Argentina al default", dijo la mandataria en referencia a la discusión con los fondos butre por la deuda. P 3



>> LAS FAMILIAS

La expectativa por estar con Cristina

Diez familias recibieron una tenencia de su vivienda de manos de la Presidenta. Emoción, nervios y regalos para el cruce con la mandataria argentina. P 8

CFK prometió ayuda para los productores



Son los afectados por las últimas heladas. Subsidios y créditos, entre las herramientas ofrecidas. La Presidenta en San Juan pidió el voto y se emocionó al entregar tenencias de casas (foto). P 2

SAN JUAN

Un concurso de fotografía desde el aire

Será este fin de semana en el Show de Acrobacia Aérea que organiza el Aeroclub de Pocito junto a DIARIO DE CUYO. La entrada costará \$25. P 12

Guía

Shows: se viene un octubre con varios géneros

Rock, música romántica, cuarteto y tango sobresalen en la agenda de los espectáculos que pasearán por San Juan en el mes que empieza. P 22

PASIÓN

La Policía no quiere trabajar en Árbol Verde

Allí se iba a jugar la última fecha del ascenso futbolero sanjuanino, entre el local y Sportivo Picón, pero la Policía se niega a prestar colaboración. P 51

POLICIALES

Con 12 años, quiso acuchillar a otro alumno

Tuvo una pelea en la puerta de una escuela con un chico de 14 años. Enturecido, buscó un cuchillo en su casa y volvió para vengarse. Lo detuvieron los policías. P 14

04/10/13

diariodecuyo.com.ar MULTIMEDIA Reviví la visita de Cristina a San Juan /// GALERÍA Gran Premio Argentino Histórico



SALUD

Mielofibrosis, una enfermedad de la sangre poco común



NUMISMÁTICA

El sábado inaugura una exposición en el Museo Agustín Gnecco

Primero en Argentina

El papel se vuelve video en Diario El Zonda



DIARIO EL ZONDA

Año IX - Número 3.070 - 40 páginas - De lunes a viernes \$5.00 - Sábado \$6.00

Viernes, 4 de octubre de 2013

Domingo \$10.00 - San Juan - Argentina - Impreso en Industrias Gráficas El Zonda

VISITA PRESIDENCIAL

Cristina prometió ayuda del gobierno para el agro

En un discurso de fuerte contenido político, la mandataria aseveró que "La ciencia y la tecnología van a marcar la segunda etapa que viene. Ahora tiene que venir la década del desarrollo", añadió.

Pág. 2 a 8

CFK en San Juan

. Energía Eléctrica: Inauguraron laboratorio de alta tensión de UNSJ

. Paneles Solares: Firmaron contrato para construcción de la fábrica

. Gasoducto: Suscribieron convenio para el nuevo tramo San Juan - Mendoza

. Casas: Entregaron 520 viviendas de Pocito y Angaco



Sociedad

Santa Lucía elige esta noche a su candidata a Reina del Sol 2014

Págs. 14 y 15



Internacional

Italia: Temen más de 300 muertos en naufragio de inmigrantes

Págs. 19

Túnel Agua Negra

Intendente de Coquimbo pidió agilizar la presentación del Informe de Impacto Ambiental

Pág. 2

JURY A MACCHI

CÓMO SERÁN LOS ALEGATOS DE DE SANCTIS Y MALLEA

Pág.6



Carlos Macchi

LA UNIVERSIDAD TIENE TRABADOS FINANCIAMIENTOS NACIONALES FALTA RENDIR GASTOS POR \$21 MILLONES DE LA GESTIÓN DE KUCHEN

Pág.7



El Nuevo Diario

\$10

AÑO 28 - NUMERO 1596 - SAN JUAN, VIERNES 4 DE OCTUBRE DE 2013

CASO ARIEL: A 10 MESES NO HAY DETENIDOS



La muerte de Ariel Tapia desnudó falencias en el proceso de investigación. En una entrevista exclusiva, su madre afirma que Ariel "vio algo que no tenía que ver" y acusa a los policías de contaminar el lugar del hallazgo del cuerpo.

HASTA AHORA, OTRO CRÍMEN PERFECTO

Págs.10 y 11

EL CASO DE LULÚ. EL NENE DE 6 AÑOS QUE QUIERE SER NENA



EN EL CUERPO EQUIVOCADO

Profesionales sanjuaninos opinan sobre el cambio de identidad de género en menores. Págs.32 y 33

EN MENDOZA Y CORDÓBA JAQUEARON EL SISTEMA

UNA NUEVA VETA DE LA INDUSTRIA DEL JUICIO: LAS QUIEBRAS PERSONALES

Págs.8 y 9



OPCIONAL \$5

LÁMINA A TODO COLOR SOBRE COLÓN Y EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

COMIENZA LA FERIA DE LA CULTURA POPULAR Y EL LIBRO DE RAWSON

. **Los periódicos, los diarios, las revistas, la radio y la televisión son medios de comunicación social.**

La función principal de los diarios y de los periódicos consiste en informar al público acerca de los últimos sucesos provinciales, nacionales e internacionales.

Son producidos por un grupo de periodistas y se dirigen a un público muy numeroso. **El periódico y el diario son medios gráficos.**

¿Cómo se denominan según su frecuencia de edición?

Si se publican cotidianamente, se denominan **diarios**. Se los llama matutinos o vespertinos según el horario de su publicación. Si se publican con intervalos mayores se los denominan **periódicos** (por ejemplo, semanario)

6- Analice la **primera plana** de cada uno de los ejemplares seleccionados:

- a) ¿Cuál es la noticia más importante en cada uno? ¿Cómo se da cuenta?
- b) Si Ud. quisiera leer esa noticia en el interior del diario: ¿Qué guía encuentra en la primera plana?
- c) ¿Qué foto/s acompaña/n a la noticia más destacada visualmente?
- d) ¿Cuál es la de mayor tamaño? ¿Por qué?
- d) Las noticias de las tapas, ¿informan sobre los mismos temas?
- e) ¿Cuál de los tres brinda información sobre mayor variedad de noticias?

La primera plana tiene como función principal captar la atención del público para lograrlo se utilizan una serie de recursos: **la tipografía, la diagramación, la imagen, el índice y las secciones.**

La tipografía: las variaciones en el tamaño, cuerpo y estilo de las letras permiten mostrar las jerarquías entre los textos y llamar la atención sobre algunos en particular. Estas variaciones dependen de la importancia que se les da a las noticias publicadas. Para destacar se usa **negrita o bastardilla.**

La diagramación: se decide qué noticia se coloca en la parte superior de la plana, si ocupa o no todo el ancho de ésta, qué cuerpo se les da a los titulares, cuáles serán complementados con imágenes, etc.

La imagen: por lo general, amplía la información aportada por el título. Suele tener un breve texto denominado epígrafe.

El índice: comúnmente, en el reverso de la primera plana aparece un índice de las secciones y los suplementos que trae ese ejemplar.

Las secciones: las noticias se agrupan, según su temática en secciones fijas. Estas secciones pueden formar parte del ejemplar o constituir cuadernillos separados: éstos son los suplementos que aparecen en días fijos.

Las secciones de un ejemplar gráfico pueden ser: políticas, internacionales, cultura, deportes, información general, economía, espectáculos, avisos clasificados, policiales, fúnebres, etc.

7- Comente la primera plana que apareció en este medio gráfico:

- a) ¿A qué medio gráfico pertenece?
- b) ¿Qué información/es se destaca/n?
- c) ¿Cómo se destacan? ¿Qué recursos utilizan para esto?
- d) ¿Dónde buscaría el desarrollo de esa información en el interior del ejemplar?
¿Qué la ayudaría?
- e) ¿Qué otras informaciones aparecen?

DIARIO DE CUYO

SAN JUAN Y MENDOZA \$7 RECARGO PARA EL RESTO DEL PAÍS \$0,20

AÑO LXVI - Nº 24.146 | EDICIÓN DE 64 PÁGINAS. INCLUYE SUPLEMENTO VERDE

SEMI-DIARIO. Sábados y días de feriados \$20,00

TRAS LA PROMESA DE CRISTINA EN SAN JUAN

El Estado pagará parte del sueldo a cerca de 6.000 obreros de viña

Para ayudar a hacer frente a los daños que produjeron las heladas, la Nación se comprometió a hacerse cargo de un porcentaje (aún no definido) del salario de los trabajadores permanentes del sector. No es la primera vez que se toma esta medida, y además lanzarán líneas de créditos blandos para los productores. P.5

ECONOMÍA

Fábrica solar: San Juan paga y la Nación se lo reintegrará

La provincia pondrá los 139 millones de euros que cuesta montar la planta de paneles solares en la que trabajarán casi 300 operarios. El dinero volverá de las arcas nacionales. P.2

Exportaciones

Perito desnudó maniobras de Carlos Macchi

En el Jury contra el magistrado, la profesional dijo que Macchi convaleció maniobras del abogado Santiago Graffigna para iniciar los montos a cobrar. P.6

PERICIA

Policía va preso acusado de abusar de su nietita

El hombre está con parte médico, pero sigue integrando la fuerza. La nena tiene solamente seis años y la maestra fue la que descubrió el delito. La niña tiene marcas en su cuerpo. P.14

REGION

Llegó a un punto crítico la violencia en Independiente

Ayer lograron evitar un enfrentamiento entre las dos facciones de la barra brava, secuestraron armas y hubo 37 detenidos. Por eso suspendieron el partido con Unión. P.51

ARGENTINO B

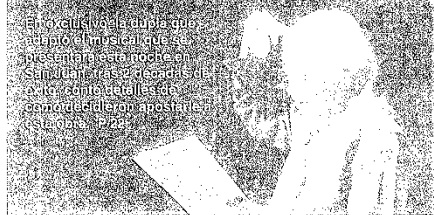
A la esteta, dos atractivas opciones

A las 16.30 juegan Sportivo-Argentino, en Desamparados, y Alianza-Del Bono en el Bicentenario. Desamparados quiere recuperarse y Alianza quiere seguir ganando. P.52

Guía

Cibrian, Mahler y toda la intimidad de El Jorobado

Es el día que la pareja que se dio a conocer en el programa de televisión argentino "El Jorobado" se casó en San Juan. El programa de televisión argentino "El Jorobado" se casó en San Juan.



Salvó de milagro la vida de su bebé

Andrea Diaz (19) escuchó unos crujidos en su rancho, entonces tomó a su criatura de 5 meses y salió corriendo con el tiempo justo: tras ella se desplomó el techo, cuyos palos y adobes destruyeron la cuna, el changuto y casi todo lo que tenían en la pieza de su hijo. La pareja ahora está desolada y pide ayuda para reconstruir su humilde vivienda en La Bebida. P.9

La visita del papa Francisco a Asís // Caminata de embarazadas en el Parque de Mayo

1- Observe la siguiente noticia

EN LA BEBIDA

Sacó a su bebé segundos antes de caerse el techo

Los palos destroza- ron la cuna y el changuito. La ma- madera, la leche y la ropa quedaron bajo los escombros.

POR MONICA MARTIN
El caso de Cuyo

Lo que fue por instinto. Que no pensó en otra cosa más que en alzar a su bebé y sacarlo fuera de la pieza. Es que cuando comenzó a escuchar cómo crujían los palos, sacó de la cuna al pequeño de 5 meses y ni bien atravesó la puerta para salir al patio, el techo se desplomó por completo. Todo sucedió en cuestión de segundos, según relató Anahí Díaz, la mamá de 19 años, que salvó a su pechuguito Benjamin, de quedar aplastado bajo los palos y los adobes. El "milagro", como lo bautizaron los vecinos, ocurrió el pasado jueves por la tarde en el asentamiento La Defensa, en La Bebida, Rivadavia.

Todo está cubierto de tierra, como si hubiese explotado una bomba. La cuna de madera, partida al medio. El changuito que habían comprado hace unas semanas, tampoco se salvó. Mientras que la badadera de plástico de Benjamin quedó bajo los escombros, como su mamá, los platos y toda su ropa. Con lágrimas en los ojos, Jonathan Ariel (17), el papá del bebé, recordó lo sucedido. "Solo me importó que saliera mi mujer y mi hijo. No pude atravesar la puerta a tiempo y un palo cayó sobre mi cabeza, pero nada más luego un machucón", dijo el muchacho, que desde que se desplomó el techo ya puede caminar al ritmo. Los vecinos del lugar, incluso las familias de la pareja, insistieron al afirmar que fue una tragedia con suerte y que Benjamin se salvó de milagro. "El techo se



LO QUE QUEDÓ. Ayer al mediodía, Andrea inspeccionó lo que quedó de la pieza. Fue cuando le dio cuenta que la cuna estaba rota y el bebé ya no caminaba, partió el medio.



CASO, SIN NADA. Jonathan y su mujer verificaron ayer las pérdidas que produjo la caída del techo.

desplomó a la tarde, por eso les dio tiempo de salir, pero si hubiese ocurrido en la madrugada, mientras dormían, estaríamos lamentándonos", dijo María, la mamá de Jonathan. Otra vecina dijo que Andrea reaccionó justo a tiempo porque si se quedaba un segundo más, en vez de caer sobre la cuna, los palos hubiesen impactado sobre el cuerpo del bebé.

Desde que esto ocurrió, Andrea y Benjamin duermen en la casa de un vecino. Mientras que Jonathan se queda en la pieza para evitar que le roben lo poco que le queda. Algunos amigos se ofrecieron para ayudarlo a reconstruir el techo. Y ayer por la mañana, una asistente social del municipio de Rivadavia los visitó. Al cierre de esta edición, seguían con los escombros en el sitio.

Jonathan y Andrea se instalaron en el asentamiento cuando la chica estaba embarazada de 2 meses. Él levantó la pieza de adobe y construyó un baño al costado. El muchacho, que tuvo que abandonar la escuela secundaria para trabajar y así mantener a su familia, empezó con esfuerzo una cama matrimonial, una heladera y una cocina usada. Todo esto quedó bajo los escombros y casi inutilizable. Mientras que a la cama se le rompió el elástico, la cocina se desarmó y a la pendera se le descolgó la puerta con el impacto de los palos.

"Hago cosas para mantener a mi familia. No me sobra nada y todo lo que tengo lo consigo con esfuerzo. Solo pido que me ayuden a levantar el techo porque creo que lo más importante es que mi bebé y mi mujer estén bien", agregó Jonathan.

Andrea recordó ayer el sitio esquivando los adobes y tratando de recuperar algunos de sus utensilios. Pero la mamá del bebé no sirve, las cajas de leche que tenía, quedaron bajo los escombros y las mantas de la cama están rotas.

DESOLADO. "Tengo que trabajar de nuevo", es lo que afirmó el muchacho, mientras evalúa los daños.

2- ¿Qué elementos llaman su atención?

.....

.....

.....

3- ¿Dónde se ubican?

.....

.....

.....

.....

4- El texto, al desarrollar la información ¿tiene la misma tipografía?

.....

.....

5- ¿Dónde observa distinto tipo de letras?

.....

.....

.....

.....

.....

6-¿Cuál es el titular? ¿Cómo se relaciona con la primera plana?

.....

.....

.....

7-¿Observa algún subtítulo en la parte superior del titular? ¿Qué datos aporta?

.....

.....

.....

Una noticia es un relato de un hecho de actualidad, novedoso, de interés social y publicable.

¿Cuál es la estructura de la noticia?

Titular: es importante pues sintetiza el tema y atrae la atención del receptor.

Volanta: se encuentra en la parte superior del título y lo complementa con otros datos del tema tratado.

Copete: contiene lo principal de la información

Cuerpo de la noticia: se desarrollan los detalles del hecho.

Fotografía: son los elementos visuales que complementan el tema.

Epígrafe: es la aclaración o comentario de la fotografía.

.8- Lea comprensivamente el cuerpo de la noticia::

a) ¿Qué hecho da origen a la noticia?

.....
.....
.....

b) ¿Quiénes protagonizan el hecho?

.....
.....
.....

c) ¿Cómo sucede el hecho informado?

.....
.....
.....
.....

d) ¿Cuándo sucede el hecho que se desarrolla en la noticia?

.....
.....
.....

e) ¿Dónde? ¿Se menciona alguna localidad?

.....

.....

2- Luego de su lectura, reflexione:

a) ¿Cuáles son las consecuencias de este hecho?

.....

.....

.....

b) En el desarrollo de la información, ¿se resalta algún valor?

.....

.....

.....

¿A qué preguntas básicas debe responder toda noticia?

COMPONENTES BÁSICOS DE LA NOTICIA

¿Quién? Hace referencia a las personas que intervienen en el hecho.

¿Qué? Responde al hecho o suceso de la noticia.

¿Cuándo? Es el tiempo o momento en que transcurren los hechos.

¿Dónde? Es el lugar de los hechos.

¿Por qué? Indica las causas del hecho.

¿Cómo? Es la forma como transcurrieron los hechos

3- Lea la siguiente información:

UN DAÑO INEXPLICABLE

Los que conocen del tema dicen que la única forma de quemar los contenedores es rociarlos con combustible y arrojarle luego, papeles encendidos. Este fin de semana, dos contenedores del sistema Easy instalados en Capital, fueron quemados de esa manera. A uno de los incendios se lo pudo apagar a tiempo. En el otro, los daños fueron totales. Según el Secretario del Servicio, Jorge Cerdera, desde que funciona el sistema han debido ser repuestos 22 contenedores, lo que le ha ocasionado al municipio un perjuicio superior al millón de pesos. A pesar de lo céntrico de los lugares donde se produjeron los daños, no había cámaras que registraran quienes pudieron haber sido ni tampoco los vecinos dicen haber visto a alguien.

4- Responda las preguntas básicas de la noticia anterior:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Al inicio de la unidad, se menciona que los diarios, semanarios, etc. se organizan en distintas secciones. En una de ellas, se encuentran los avisos clasificados.

5- Lea detenidamente los siguientes avisos clasificados que aparecen en un diario local:

NECESITO SEÑORITA

Con experiencia para atención al público, panadería y confitería, mediodía. Presentar CV en Ameghino 62 Norte

NECESITO PERSONAL

Femenino, buena presencia, hasta 25 años para eventos sociales y fotografía.

Presentar CV y comunicarse a los teléfono 0263 444444444

SE BUSCA

Personal para Área de ventas. De 20 a 30 años. Enviar CV a móvil.30@hotmail.com o personalmente por Mendoza 420 Sur

a) ¿En qué ocasión se recurre a los avisos clasificados?

.....

.....

.....

b) ¿Qué datos ofrece cada uno de los avisos clasificados que se presentan?

.....

.....

.....

c) ¿Y qué datos solicitan de las interesadas?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

El aviso clasificado es un tipo de texto cuyo propósito puede ser variado; pedidos, ofrecimientos, compra, venta, gratificación, etc.

El aviso clasificado presenta abreviaturas fáciles de decodificar; como se paga por línea escrita, se abrevian las palabras para poder decir más, ocupando menos espacio.

En los tres avisos clasificados se solicita “Presentar CV”

¿Qué es un currículum vitae (CV)?

El currículum es un documento que sintetiza, básicamente, la información sobre la experiencia laboral y la formación profesional de una persona.

El currículum vitae es una expresión que proviene del latín y significa “Hoja o carrera de vida”, se abrevia CV.

El objetivo del currículum es lograr una entrevista laboral en la cual el/la aspirante pueda ampliar la información allí consignada.

En muchos avisos se pide enviar el CV por correo; en otros, se solicita concurrir personalmente. Siempre conviene llevar una copia del CV, por si se necesita.

Existen distintos formatos, el siguiente que se presenta, es uno de los modelos:

DATOS PERSONALES:

Apellido/s y Nombre/s:

Fecha y lugar de nacimiento:

Estado civil:

Dirección:

Localidad:

Código Postal

Teléfono fijo o móvil:

OBJETIVO/PERFIL PROFESIONAL:

Aquí se consigna qué se propone Ud. en esa empresa a corto o mediano plazo.

EXPERIENCIA LABORAL:

Fecha: ¿Dónde trabajo? ¿Cuál fue su actividad de trabajo?

Fecha: ¿Dónde trabajo? ¿Cuál fue su actividad en esta empresa?

ESTUDIOS CURSADOS:

Primarios: Nombre de escuela, año de egreso

Secundarios: nombre de escuela, título, año de egreso.

OTROS CURSOS

Nombre del curso, ¿Dónde lo realizó?, año.

¿Qué hay que tener en cuenta para confeccionar el CV?

- ✓ Una presentación atractiva y formal
- ✓ Escrito a máquina o computadora
- ✓ Tipografía en cuerpo 12 o 13 de Word.
- ✓ Los márgenes no deben ser desiguales.
- ✓ Hoja tamaño A 4, color blanco

✓ Puede llevar o no una foto.

6- Finalmente, Ud. ya puede confeccionar su propio CV. Tenga en cuenta, las recomendaciones anteriores.

.....

.....

.....

.....

.....

7- Relea la noticia “Sacó a su bebé segundos antes de caerse el techo”

En un texto, existen algunas palabras que ayudan a **la cohesión** y comprensión del mismo.

8- En la noticia desarrollada algunas palabras pueden reemplazarse por otras de igual o semejante significado. Reemplace las siguientes palabras extraídas del texto:

- a) Bebé:
- b) Pieza:
- c) Primogénito:
- d) Changuito:
- e) Machucón:
- f) Muchacho:
- g) Familiares:
- h) Changas:
- i) Dijo:
- j) Comenzó:

Las palabras o expresiones que tienen significado semejante se denominan **sinónimos**.

Esta semejanza de significado permite reemplazar una por otra. **Cuando usamos sinónimos debemos estar seguros de su significado y que se adecue al texto.**

- 9- A continuación, ubique en el texto las palabras reemplazadas en el ejercicio anterior. Luego, compruebe su adecuación.

La noticia analizada en esta unidad III desarrolla un hecho en la provincia de San Juan

- 10-El último párrafo de esta noticia finaliza de la siguiente manera:

“...Pero la mamadera del bebé no sirve, las cajas de leche que tenía quedaron bajo los escombros y las mantas de la cuna están rotas.

- a)Extraiga el fragmento que indica las condiciones en que quedó la ropa de la cuna.

.....

.....

.....

.....

- b) .. ¿Qué palabra indica el estado o condición de éstas?

.....

.....

.....

.....

El verbo es una palabra que indica acción, existencia y estado de ánimo

¿Cómo se indica el momento del suceso de una noticia? Lo que ocurrió, lo que acontece y lo que va a suceder...

.11- Analice lo siguiente:

“Sacó a su bebé segundos antes de caerse el techo”

a) El titular de la noticia: ¿indica un hecho que sucedió, está sucediendo o lo hará en un futuro?

.....
.....

a) ¿Qué palabra le indicó el tiempo del suceso?

.....
.....

b) Esa palabra. ¿indica una o varias personas?

.....
.....

c) ¿Quién protagonizó el suceso del titular?

.....

d) El titular presenta, ¿la afirmación de un hecho o una posibilidad?

.....

Todo verbo tiene una parte que no varía, **la raíz**, y otra, que sufre modificaciones: **la terminación o desinencia.**

Am—ar; tem- er; part- ir

En la terminación o desinencia se encuentra la información para determinar **los accidentes verbales.**

La desinencia indica:

- ✓ **La persona** : 1º persona, 2º persona o 3º persona.
- ✓ **Número**: Si el hecho es realizado por una o más personas (singular o plural).
- ✓ **Tiempo**: Si el hecho se realiza en el momento presente, pasado o futuro.
- ✓ **Modo**: si el hecho se presenta como real (Indicativo), posible (Subjuntivo) o un mandato (Imperativo)

En conclusión, el verbo es la palabra que tiene mayor número de accidentes gramaticales.

Conjugar : es presentar al verbo en todos sus accidentes gramaticales.

Las conjugaciones son tres:

- ✓ La 1º agrupa a los verbos terminados en –AR
- ✓ La 2º agrupa a los verbos terminados en -ER
- ✓ La 3º agrupa a los verbos terminados en - IR

FORMAS NO PERSONALES O VERBOIDES.

Infinitivo Simple	AM- AR	TEM- ER	PART- IR
Infinitivo Compuesto	Haber amado	Haber temido	Haber partido

Participio Simple	AM- ADO	TEM- IDO	PART- IDO
-------------------	----------------	-----------------	------------------

Gerundio Simple	AM- ANDO	TEM- IENDO	PART- IENDO
Gerundio Compuesto	Habiendo amado	Habiendo temido	Habiendo partido

MODO INDICATIVO

TIEMPOS SIMPLES				TIEMPOS COMPUESTOS
PRESENTE				PRETÉRITO PERFECTO
Yo	amo	temo	parto	He amado-temido- partido
Tú-	amas	temes	partes	Has amado-temido- partido
Vos	amás	temés	partís	has amado-temido- partido
El	ama	teme	parte	ha amado-temido- partido
Nosotros	amamos	tememos	partimos	hemos amado-temido- partido
Vosotros	amais	teméis	partís	habéis amado-temido- partido
Ustedes	aman	temen	parten	han amado-temido- partido
Ellos				

TIEMPOS SIMPLES				TIEMPOS COMPUESTOS
PRETÉRITO IMPERFECTO				PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO
Yo	amaba	temía	partía	Había amado-temido- partido
Tú- Vos	amabas	temías	partías	Habías amado-temido- partido
El	amaba	temía	partía	había amado-temido- partido
Nosotros	amábamos	temíamos	partíamos	habíamos amado-temido- partido
Vosotros	amabais	temíais	partíais	habíais amado-temido- partido
Ustedes Ellos	amaban	temían	partían	habían amado-temido- partido

TIEMPOS SIMPLES				TIEMPOS COMPUESTOS
PRETÉRITO PERFECTO				PRETÉRITO ANTERIOR
Yo	amé	temí	partí	Hube amado-temido- partido
Tú-Vos	amaste	temíste	partiste	Hubiste amado-temido- partido
El	amó	temió	partió	hubo amado-temido- partido
Nosotros	amamos	temimos	partimos	hubimos amado-temido- partido
Vosotros	amasteis	temisteis	partisteis	hubisteis amado-temido- partido
Ustedes Ellos	amaron	temieron	partieron	hubieron amado-temido- partido

TIEMPOS SIMPLES				TIEMPOS COMPUESTOS
FUTURO IMPERFECTO				FUTURO PERFECTO
Yo	amaré	temeré	partiré	Habré amado-temido- partido
Tú-Vos	amarás	temerás	partirás	Habrás amado-temido- partido
El	amará	temerá	partirá	habrá amado-temido- partido
Nosotros	amaremos	temeremos	partiremos	habremos amado-temido- partido
Vosotros	amaréis	temeréis	partiréis	habréis amado-temido- partido
Ustedes Ellos	amarán	temerán	partirán	habrán amado-temido- partido

TIEMPOS SIMPLES				TIEMPOS COMPUESTOS
CONDICIONAL				CONDICIONAL PERFECTO
Yo	amaría	temería	partiría	Habría amado-temido- partido
Tú-Vos	amarías	temerías	partirías	Habrías amado-temido- partido
El	amaría	temería	partiría	habría amado-temido- partido
Nosotros	amaríamos	temeríamos	partiríamos	habríamos amado-temido- partido
Vosotros	amaríais	temeríais	partiríais	habríais amado-temido- partido
Ustedes Ellos	amarían	temerían	partirían	habrían amado-temido- partido

MODO SUBJUNTIVO

TIEMPOS SIMPLES				TIEMPOS COMPUESTOS
PRESENTE				PRETÉRITO PERFECTO
Yo	ame	tema	parta	Haya amado-temido- partido
Tú-Vos	ames	temas	partas	Hayas amado-temido- partido
El	ame	tema	parta	haya amado-temido- partido
Nosotros	amemos	temamos	partamos	hayamos amado-temido- partido
Vosotros	améis	temáis	partáis	hayáis amado-temido- partido
Ustedes Ellos	amen	teman	partan	hayan amado-temido- partido

TIEMPOS SIMPLES				TIEMPOS COMPUESTOS
PRETÉRITO IMPERFECTO				PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO
Yo	Amara - amase	Temiera- temiese	Partiera- partiese	Hubiera-hubiese amado-temido- partido
Tú- Vos	Amaras- amases	Temieras- temieses	Partieras- partieses	Hubieras-hubieses amado-temido- partido
El	Amara- amase	Temiera- temiese	Partiera- partiese	Hubiera-hubiese amado-temido- partido
Nosotros	Amáramos- amásemos	Temiéramos- temiésemos	Partiéramos- partiésemos	Hubiéramos-hubiésemos amado-temido- partido
Vosotros	Amárais- amáseis	Temierais- temieseis	Partierais- partieseis	Hubiérais- hubiéseis amado-temido- partido
Ustedes Ellos	Amaran- amasen	Temieran- temiesen	Partieran- partiesen	Hubieran-hubiesen amado-temido- partido

TIEMPOS SIMPLES				TIEMPOS COMPUESTOS
FUTURO IMPERFECTO				FUTURO PERFECTO
Yo	amare	temiere	partiere	Hubiere amado-temido- partido
Tú-Vos	amares	temieres	partieres	Hubieres amado-temido- partido
El	amare	temiere	partiere	hubiere amado-temido- partido
Nosotros	amáremos	temiéremos	partiéremos	hubiéremos amado-temido- partido
Vosotros	amareis	temiereis	partiereis	hubiereis amado-temido- partido
Ustedes Ellos	amaren	temieren	partieren	hubieren amado-temido- partido

MODO IMPERATIVO

PRESENTE			
Am- a	Tem- e	Part- e	tú
Am- á	<u>Tem-é</u>	Part- i	vos
Am- ad	Tem- ed	<u>Part- id</u>	vosotros
Am- en	Tem- an	<u>Part- an</u>	ustedes

12-Identifique en los siguientes ejemplos los verbos de acción y los verbos de estado o existencia::

“**Sacó** a su bebé....”

.....

“Las mantas de la cuna **están** rotas...”

.....

“Sólo **pido** que me **ayuden**...”

.....

“...lo más importante **es** que mi bebé y mi mujer **estén** bien.”

.....
.....

13-Analice el copete de la noticia seleccionada:

Los palos destrozaron la cuna y el changuito. La mamadera, la leche y la ropa quedaron bajo los escombros

a) ¿Cuáles son los verbos utilizados?

.....
.....

b) ¿Están en singular o en plural?

.....
.....

c) ¿Qué persona gramatical emplean?

.....
.....

d) ¿Qué tiempos verbales manifiesta la terminación?

.....
.....

¿Cómo se escriben algunos verbos?

14- Complete estos titulares de diarios conjugando los verbos "detener" y "desandar" como se indican:

- a) Verbo "**detener**" en 3º personas, plural, Pretérito perfecto simple, Modo indicativo.

.....EL AVANCE DEL FUEGO PROVOCADO
POR LOS ZONDAS.

- b) Verbo "**desandar**" 3º persona singular, Pretérito perfecto simple, Modo indicativo.

MARATONISTA.....EL RECORRIDO POR LAS
CALLES DE RAWSON.

- c) Verbo "**faltar**" en 3º persona singular, Pretérito imperfecto, Modo indicativo.

Se rescató al joven quede su casa desde
hacia una semana.

d) Verbo “**Ir**” en 3º persona plural, Pretérito imperfecto del Modo Indicativo

.....A CELEBRAR Y
CHOCARON EN LA RUTA 40

Los verbos “**estar**”, “**andar**” y “**tener**” se escriben con **V** en el Pretérito perfecto simple del Modo Indicativo.

Los verbos de la **primera conjugación** y el verbo **IR** llevan **B** en la terminación del Pretérito imperfecto del Modo Indicativo.

ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN.

1- Lea la siguiente noticia extraída de un diario digital.

FACEBOOK: LAS MUJERES HABLAN DE AMOR Y LOS HOMBRES DE SEXO

Un estudio de la Universidad de Pensilvania, en los EEUU, investigó a 75.000 personas que utilizan la red social y detectó qué temas priorizan los usuarios. Un grupo de 11 investigadores de la Universidad de Pensilvania (Estados Unidos) detectó que, en Facebook, las mujeres hablan más de amor y los hombres más de sexo, según informa El País de España y replica su homólogo de Uruguay.

El estudio, titulado "Personalidad, género y edad en el lenguaje de los medios sociales: El enfoque del vocabulario abierto", se centró en 75.000 voluntarios de Facebook, 15,4 millones de mensajes y 700 millones de palabras.

En los gráficos del lenguaje femenino prevalecen las palabras "amor", "compras", "shopping", "familia", "cumpleaños" y "mi pelo". En tanto, en el hombre la que más trasciende es "sexo" (en sus diferentes conjugaciones y denominaciones), "gobierno", "economía", "mi mujer", "mi novia", "playstation" y "fútbol".

Además de detectarse diferencias de lenguaje entre ambos sexos, también hay diferencias entre sus personalidades. Mientras el hombre utiliza mucho "mi", en la mujer prevalece "tu".

El cometido del estudio no es descubrir cómo se escribe en redes sociales, sino descubrir la personalidad y estado emocional de las personas. Los resultados sobre este tipo de personalidad es claro: el extrovertido habla más de fiestas y el neurótico de depresiones.

Los investigadores clasificaron el estudio en grupos de edades. Los menores de 18 años hablan sobre la escuela y los deberes; los que tienen entre 19 y 22 años conversan sobre el sexo y los exámenes. Luego, empieza la preocupación por el trabajo y la bebida. Mientras que de los 30 en adelante se charla más de familia, hijos y amigos.

www.diarioelzonda.com.ar

2- Analice los siguiente:

a) ¿En qué medio de comunicación social apareció esta noticia?

.....

.....

.....

b) ¿De acuerdo con la frecuencia de edición, ¿Cómo se clasificaría en su versión gráfica? ¿Dónde apareció esta noticia?

.....

.....

c) ¿En qué sección aparecería esta noticia?

.....
.....
.....

d) Teniendo en cuenta, las preguntas básicas de una noticia, ¿A cuáles se responden en este ejemplo?

.....
.....
.....

e) Observe los verbos utilizados en los siguientes fragmentos de la noticia. ¿En qué tiempo verbal aparecen?

“Las mujeres **hablan** de amor y los hombres de sexo.”

“En los gráficos del lenguaje femenino **prevalecen** las palabras "amor", "compras...”

“Los menores de 18 años hablan sobre la escuela y los deberes; los que **tienen** entre 19 y 22 años **conversan** sobre el sexo”...

.....
.....
.....

f) En la noticia, se utilizan sinónimos de la palabra “conversar”, ¿Cuál es?

.....
.....
.....

g) Los siguientes verbos empleados en la noticia pertenecen a la primera conjugación. Conjúgelos en Pretérito Imperfecto del Modo Indicativo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

h) Los verbos conjugados en el punto anterior, ¿Se escriben con B o V?
Recuerde la regla ortográfica aprendida en la Unidad.

“Un estudio de la Universidad de Pensilvania, en los EEUU, investigó a 75.000 personas que utilizan la red social y detectó qué temas priorizan los usuarios”

.....

.....

.....

i) Comente con sus compañeras, el tema de la noticia: ¿Cuál es su opinión?

BIBLIOGRAFÍA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA- PRESIDENCIA DE LA NACIÓN: "Metáfora- Lengua 8- Ed. SM, 2000

PIANTANIDA, GRACIELA y de ROJO, MÓNICA: "El texto instrumental", Ed. Kapelusz, 2003

U.N.S.J: "Contenidos Priorizados de Lengua", 2002

DURAN DE PERLA, LILIANA y CASTILLO, MARIA DOLORES: "Ahora sí, puedo estudiar", Ed. Comunicarte, 2012

DELGADO, MYRIAM: "Aprendamos Lengua y Literatura 1 E.S", Ed. Comunicarte, 2013

FERRERO DE ELLENA, ISABEL Y DELGADO, MYRIAM: "Aprendamos Lengua 9" Ed. Comunicarte, 2006

FERRERO DE ELLENA, ISABEL Y DELGADO, MYRIAM: "Aprendamos Lengua 3 E.S " Ed. Comunicarte, 2011

BAKALIAN, ANA, FLORES, BEATRIZ Y OTRAS: "Ortografía aplicada", Ed. Comunicarte, 2005

ARCHANCO, PAMELA, BANNON, MARA Y OTROS: "Carpeta de Lengua 8, Colección Actividades y + "EGB 3, Ed. Aique, 2004

COCHETTI, STELLA MARIS, "Literatura universal y Lengua 1" Ed. puerto de Palos, 2001

DIARIO DE CUYO, 4 de octubre de 2013

DIARIO EL ZONDA, 4 de octubre de 2013

DIARIO EL ZONDA digital, 4 de octubre de 2013

EL NUEVO DIARIO, 3 de octubre de 2013

DIARIO DE CUYO, 5 de octubre de 2013

UNIDAD IV

El texto literario	pág. 76
La literatura	pág. 78
• Géneros literarios: características	pág. 79
▪ Género narrativo:	pág. 81
Estructura narrativa	pág. 82
○ Mitos	pág. 83
○ Leyendas	pág. 86
▪ Género Lírico	pág. 89
○ Lenguaje poético	pág. 93
▪ Género dramático	pág. 94
○ Estructura	pág. 98
○ Elementos del espacio teatral	pág. 99
Gramática	
• Cohesión textual: Antonimia.	pág.100
• El adjetivo: criterio semántico	pág. 101
Normativa	
• Adjetivos terminación –oso, -osa	pág. 103
Actividades de integración	pág. 105
Bibliografía	pág. 110

UNIDAD IV

TEXTO LITERARIO.: en busca de la belleza.

1- Observe la viñeta de Gaturro:



Nik. "Gaturro", La Nación, 12 de septiembre de 2009

¿Reconoce alguno de estos personajes como mitológicos? Extráigalos.

.....

.....

LENGUA ORAL.

1-Comente sobre uno de los personajes anteriores: ¿Puede relatar una historia de alguno de ellos?

2-¿Puede contar algún relato infantil que Ud. recuerde a sus compañeras?

(Recuerde por ejemplo, "La Sirenita" o alguna historia de princesas)

LENGUA ESCRITA

1- Lea comprensivamente los siguientes textos:

A-

MUJER, ABNEGACIÓN Y DESTINO.

En la Grecia clásica, la de los grandes filósofos, las mujeres debían ciega obediencia al padre y luego, al marido. No se les reconocía ningún derecho ciudadano y su status jurídico no excedía al de sus hijos varones menores de edad. Padres y maridos, en mala situación económica podían cotizarlas como vulgar mercancía y ofrecerlas en pago por alguna deuda.

En la actualidad, millones de mujeres permanecen impedidas de concurrir a la escuela y sufren castigo físico de los amos de la familia, autorizados por ley a imponerles disciplina, en tanto la golpiza “no dañe sus huesos ni deforme parte alguna de su cuerpo” tal como reza un dictamen dado en los Emiratos Árabes unidos, en marzo del 2002.

¿Existiría la poesía si no fuera por ellas? Poetas y artistas en general, la han considerado paradigmas de belleza y esencial fuente inspiradora, por lo tanto resulta innegable que dieron un sentido cabal a la palabra amor y que supieron inocular romántica sensibilidad en la agreste naturaleza masculina.

Norberto Firpo, La Nación, 6-3-2004

B-

LA UNIÓN LIBRE.

Mi mujer con cabellera de llamaradas de leño
Con pensamiento de centellas de calor
Con talle de reloj de arena
Mi mujer con talle de nutria entre los dientes de un tigre
Mi mujer con boca de escarapela
Y de ramillete de estrellas de última magnitud
Con dientes de huella de ratón blanco
Sobre la tierra blanca
Con lengua de ámbar y vidrios frotados /.../

André Bretón.

a) ¿Cuál es el tema desarrollado en ambos textos?

.....
.....
.....

b) ¿Tienen ambos la misma intencionalidad? Recuerde los contenidos desarrollados en la Unidad I

.....
.....
.....

Un texto literario se diferencia de cualquier otro tipo de texto, ya que persigue una intencionalidad específica: la poética o estética.

La **función poética o literaria** se centra en el mensaje, se busca embellecerlo a través de la combinación de las palabras y recursos estilísticos.

¿Qué es la LITERATURA?

Se caracteriza como literario a un texto cuando no tiene una finalidad utilitaria sino estética. Para ello, el escritor presenta un discurso donde se violenta en forma organizada el lenguaje ordinario y sus códigos.

Lo específicamente literario radica en la intención poética del lenguaje, es decir, es más importante el “cómo” y no el “qué”.

El lenguaje se convierte en protagonista, se vuelve ambiguo, opaco, por eso es muy importante la selección y combinación de las palabras.

El escritor a través de su obra literaria entabla un tipo de comunicación con el lector. Éste debe cooperar para completar el sentido, pero para hacerlo debe conocer las características del discurso literario:

- ✓ Es un discurso **ficcional**: La literatura no copia ni imita la realidad; crea una nueva por medio de las palabras. El mundo literario tiene personajes, historias y leyes propias que se presentan como creíbles para el lector. Lo ficcional: consiste en crear mundos posibles con las palabras, mundos **verosímiles** (creíbles, no reales). El lector sabe que este mundo es ficticio pero elige entrar en él porque su finalidad no es buscar información, sino el **goce estético**.

- ✓ Es un discurso **connotativo**: a diferencia del lenguaje científico, fuertemente denotativo y en el cual se reduce la ambigüedad, el lenguaje literario la potencia, lo que hace posible las diversas interpretaciones. El lector agrega significados a lo que lee ya que el lenguaje literario ofrece distintas posibilidades a cada uno según sus experiencias vitales.

Este discurso utiliza recursos estilísticos que son procedimientos usados para enriquecer el significado y cargar de sugerencias el texto literario (connotación).

Algunos de ellos son:

- *Imágenes sensoriales: es la expresión de algo que se capta con los sentidos (vista, oído, olfato, gusto y tacto) y adquiere nuevos significados por asociaciones con otras realidades.*
 - *Comparación: establece una relación de semejanza entre dos objetos, uno real y otro evocado. Utiliza los nexos “como” y “cual” que indican que el elemento real es parecido al elemento evocado.*
 - *Metáfora: consiste en reemplazar un término por otro, los cuales mantienen entre sí alguna relación de semejanza. El elemento real **se identifica** con el evocado.*
- ✓ Es un discurso **polisémico**: la literatura nunca es unívoca (no tiene un solo significado) sino polisémica es decir, **sugiere varios significados**. Nunca es totalmente explícita pues ofrece vacíos que deben ser llenados por el lector para completar el sentido.

¿Cómo se organizan las obras literarias? ¿Qué son los géneros literarios?

2- Identifique los diferentes textos literarios en los siguientes ejemplos:

a)

RIMA XXI

*-¿Qué es poesía?- dices mientras clavas
En mi pupila tu pupila azul.
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... ¡eres tú!*

Gustavo A. Bécquer

b)

EL ARTE PARA LOS NIÑOS.

Ella estaba sentada en una silla alta, ante un plato de sopa que le llegaba a la altura de los ojos. Tenía la nariz fruncida y los dientes apretados y los brazos cruzados. La madre pidió auxilio: - Cuéntale un cuento, Onelio- pidió-. Cuéntale, tú que eres escritor.

Y Onelio Jorge Cardozo, esgrimiendo una cucharada de sopa, comenzó su relato:

-Había una vez, una pajarita que no quería comer la comidita. La pajarita tenía el piquito cerradito, cerradito, y la mamita le decía: "Te vas a quedar enanita, pajarita, si no comes la comidita". Pero la pajarita no hacía caso a la mamita y no abría su piquito...

Y entonces, la niña lo interrumpió:

¡Qué pajarita tonta...! opinó.

"El Libro de los Abrazos" de Eduardo Galeano.

c)

(Don Juan planea abandonar a Doña Elvira con quien se ha casado recientemente. Su criado le reprocha su proceder.)

Acto I – Escena II- Don Juan y Sganarelle.

/.../

DON JUAN: - A fe mía, no te engañas, y debo confesarte que otra mujer ha alejado a Elvira de mis pensamientos.

SGANARELLE: - ¡ Ah. Dios Mío! Conozco al dedillo a mi Don Juan y tengo a vuestro corazón por el más inconstante del mundo; le satisface ir de lazo en lazo y no le gusta estar quieto.

DON JUAN: - ¿ Y no te parece, dime, que tengo razón en usarlo de esa manera?

SGANARELLE: - Yo señor...

DON JUAN: - ¿Qué? Habla.

SGANARELLE: - Seguramente la tenéis, si eso queréis; no se os puede contrariar. Pero si no lo queréis, eso tal vez sería otra cuestión.

DON JUAN: - Pues bien: te otorgo la posibilidad de hablar y de decirme tu opinión.

SGANARELLE: - En ese caso, señor, os diré sinceramente que de ningún modo apruebo vuestro método y que encuentro muy mal amar en todas partes como lo hacéis.

DON JUAN: - ¡Cómo! ¿Queréis que uno permanezca atado a la primera mujer que nos atrae; que por ella se renuncia al mundo y que uno no tenga más ojos para nadie?

Fragmento de DON JUAN de Moliere.

¿Cuál de los tres ejemplos es un relato? ¿Cómo lo identificó?

.....

.....

.....

¿En cuál de los ejemplos se expresan sentimientos?

.....

.....

.....

¿En cuál de los textos los personajes conversan? ¿Qué signos lo indican gráficamente?

.....

.....

.....

Los textos literarios pueden clasificarse en **narrativos** cuando refieren sucesos; **líricos** cuando exaltan sentimientos o estados de ánimo y en **dramáticos** cuando el autor hace dialogar a sus personajes y los lectores oyen o leen una historia que fue hecha para ser representada.

Se llaman **géneros literarios** a estas categorías que acabamos de esbozar y su origen se remonta a la Poética del filósofo griego Aristóteles. (siglo IV a.C)

Se tratan de denominaciones prácticas que ayudan a organizar la información acerca de los hechos literarios, pero conviene tener presente que son solo una guía y que en muchos casos, pueden encontrarse formas combinadas.

GÉNERO NARRATIVO

La narración es uno de los géneros literarios más antiguos. Dice Anderson Imbert que en sus orígenes fue una diversión dentro de una conversación, que consistía en sorprender al oyente con hechos fuera de lo común que valía la pena narrar porque resultaban interesantes:

La mayoría de las obras narrativas de la actualidad están escritas en prosa (manera corriente de hablar o escribir sin pautas determinadas).

Las formas más comunes de género narrativo son: los mitos, leyendas, fábulas, cuentos, novelas

La Narración es un relato ideado por un autor, en el que ocurren **hechos** y en el que intervienen **personajes** ubicados en un **espacio** y en un **tiempo**. Hay un **narrador** que va contando los hechos.

No se puede confundir el narrador con el autor del texto narrativo.

El autor inventa también un narrador al que le hace contar la historia.

¿Cómo es la estructura narrativa?

- a) **Situación inicial:** el narrador presenta los **personajes** y los sitúa en un **lugar** y en un **tiempo**. Personajes, espacio y tiempo constituyen el **marco** que puede variar a medida que transcurre el relato.
- b) **Complicación:** es imprescindible para que resulte interesante la narración. Esta alteración puede surgir de la interioridad del personaje o por algún suceso exterior. La complicación (o complicaciones) desencadena una serie o **secuencia de acciones** que llevan a la resolución del problema.
- c) **Resolución:** (o resoluciones si hay más de una complicación) Puede ser favorable o desfavorable para el protagonista.
- d) **Situación final:** nuevo estado respecto a la situación inicial. No siempre está explicitada, a veces, el lector debe inferirla.

¿Qué son los mitos? ¿Qué intentan explicar? ¿A qué época se remontan? ¿Por qué siguen vigentes?

1- Lea comprensivamente el siguiente mito:

Ío era una doncella de Argos, aunque para algunos era en realidad una princesa que descendía del hijo de Océano. Todos coincidían en resaltar la inmensa belleza de la joven, que logró despertar el amor de Zeus, el dios más poderoso del Olimpo. Él no descansó hasta tener una aventura con ella; la desgracia fue que su esposa Hera sospechó el engaño y se enfureció. Para convencerla de que no había pasado nada con la joven, Zeus transformó a lo en una ternera de maravillosa blancura que quedó al cuidado de Hera y vigilada por un guardián de cien ojos. Pero el dios sintió lástima de la joven, y entonces le pidió a Hermes que la ayudara a escapar del guardián. Una vez en libertad, la pobre lo conoció un castigo aún peor: Hera le envió un tábano para atormentarla. El insecto se pegaba a sus costados y ella, desesperada y enfurecida, no podía hacer otra cosa que lanzarse a correr con la esperanza de perderlo en el camino. Así recorrió Grecia, Egipto y Asia, hasta que Zeus le permitió recuperar su antigua figura.

Pierre Grimalt, Diccionario de mitología griega y romana. Bs As, Paidós, 1999 (adaptación)

a) ¿Sabe Ud. quién es Zeus? ¿Dónde se lo ubica?

.....

.....

.....

b) ¿Cómo lo describiría Ud.?

.....

.....

.....

c) ¿Qué sentimientos experimentan los demás personajes del mito?

.....
.....
.....

Los mitos son historias sagradas que se refieren a la creación del mundo, a los dioses que lo originaron y al nacimiento del primer hombre.

Muchos pueblos, como por ejemplo, los griegos, **explicaban los fenómenos de la naturaleza y los sentimientos humanos** en clave mitológica e interpretaban la realidad por medio de la fantasía, ya que no lograban entenderla racionalmente.

Los griegos enriquecieron el mito con nuevos detalles inventados por la fantasía de los poetas. Por eso, es dificultoso dar una versión única de cada relato; estos se adaptan y se transforman de acuerdo a quien lo cuenta y al contexto al que son transmitidos

2- Analice la estructura narrativa en el mito leído:

a) En la situación inicial, ¿qué personajes se presentan?

.....
.....
.....

b) ¿Dónde? ¿Cuándo?

.....
.....
.....

d) ¿Cuál es la complicación o problema?

.....
.....
.....

e) ¿Cómo resuelve la complicación Zeus? Tenga en cuenta lo siguiente:

1-¿Qué personaje de esta historia experimenta una transformación?

.....
.....

2-¿En qué consiste?

.....
.....
.....

3-Se describe el resultado de la transformación usando una imagen sensorial: ¿A cuál de los cinco sentidos se hace uso? Observe la frase subrayada en el texto

.....
.....
.....

4-¿Cuál fue el motivo de Zeus para realizar la transformación?

.....
.....
.....

f) ¿Cuál es la resolución de la complicación? ¿Es favorecedora o no para Ío?

.....
.....
.....

g) Teniendo en cuenta la situación final del mito de Ío: ¿A qué hecho da explicación?

.....

.....

.....

¿Qué son las leyendas? ¿Cómo se caracterizan? ¿Por qué siguen vigentes?

1-Lea comprensivamente la siguiente leyenda:

LA LEYENDA DEL CARDÓN.



Dos jóvenes enamorados, que Kehuailla y Pasakana, hija ésta de un curaca, huyeron debido a la prohibición del padre de la doncella al matrimonio. El cacique decidió perseguirlos. Reunió a su gente, los organizó en pequeños grupos y les ordenó que recorrieran la comarca por distintos caminos. A punto de ser alcanzados, los amantes pidieron protección a Pachamama. La madre de la Tierra abrió un repliegue en su seno y allí los albergó. Para engañar al despechado suegro que vigilaba la salida de los novios, Pachamama hizo surgir a Kehuailla envuelto en un poncho verde dentro del cual tenía abrazada a su dulce amada. Por eso, cuando en la primavera quiere ver la belleza de los cerros para no ser reconocida por su padre, se asoma en la forma de una bella flor. Ésta es la leyenda del cardón.

Jorge W. Ábalos (adaptación)

2-Analice el texto “La leyenda del cardón”:

a) ¿Qué paratexto (dibujo o imagen) acompaña al texto?

.....
.....

b) ¿Cuál es su finalidad?

.....
.....

c) En la situación inicial, ¿Qué personajes se presentan? ¿Cómo se los describe?

.....
.....
.....

d) ¿Cuál es la complicación?

.....
.....
.....

e) ¿Cómo se resuelve? ¿A quién se recurre?

.....
.....

f) La situación final. ¿a qué elemento de la naturaleza da origen esta leyenda?

.....
.....

g) Esta leyenda es parte del folclore de un pueblo, sin embargo alguien la recopiló: ¿Quién realiza la adaptación de este texto?

.....

.....

.....

h) La leyenda del cardón explica un elemento de la naturaleza propio de nuestra región. ¿Con qué otro nombre Ud. lo conoce?

.....

.....

.....

i) En la descripción del elemento de la naturaleza, se usan imágenes visuales. ¿Puede reconocer alguna imagen visual?

.....

.....

.....

La palabra leyenda proviene del latín “legenda” que significa leer. Es un relato **ficcional**, fruto de la creación de un individuo que luego logra la aceptación popular porque responde a inquietudes o sentimientos colectivos, ya que explican fenómenos atmosféricos o el origen de plantas, animales u objetos. **También se nutren de hechos históricos**. Estos relatos literarios, tradicionales y folclóricos son **anónimos**, se transmitieron en forma **oral**, de generación en generación, logrando así su carácter tradicional.

Actualmente, existen registros escritos recopilados por investigadores del folclore que conservan las leyendas para que se conozcan.

3-Finalmente, busque una leyenda o mito de su interés. ¿Puede compartir la narración con sus compañeras?

GÉNERO LÍRICO

¿Qué sentimientos podemos experimentar? ¿Qué poesías o canciones conocen los expresen? ¿Qué características tienen estos textos?

1- Lea los siguientes textos:

A)

El amor es saber que uno ya no es uno
Sino dos, y que uno es incompleto sin la
Persona amada. Y es no sólo estar pensando
Todo el tiempo en la persona amada, sino
Sentir que ya no se puede estar separado.

Ernesto Cardenal

B)

AMOR ETERNO

*Podrá nublarse el sol eternamente;
Podrá secarse en un instante el mar;
Podrá romperse el eje de la Tierra
Como un débil cristal.*

*¡Todo sucederá! Podrá la muerte
Cubrirme con su fúnebre crespón;
Pero jamás en mí podrá apagarse
La llama de tu amor.*

Gustavo A. Bécquer

C)

Táctica y estrategia.

Mi táctica es
mirarte
aprender cómo sos
quererte cómo sos
mi táctica es
hablarte
y escucharte
construir con palabras
un puente indestructible
mi táctica es
quedarme en tu recuerdo
no sé cómo ni sé
con qué pretexto
Pero quedarme con vos.
Mi táctica es
ser francos
y saber que sos franca
y que no nos vendamos
simulacros
para que entre los dos
no haya telón

Ni abismos

mi estrategia es
en cambio,
más profunda y más
simple
mi estrategia es
que un día cualquiera
no sé cómo ni sé
con qué pretexto
por fin
me necesites.

Mario Benedetti

Lengua oral

2- Luego de leer los poemas, comente oralmente:

- a) ¿Qué le llama la atención de su disposición gráfica?
- b) ¿Se parecen a los textos narrativos que Ud. leyó anteriormente?

Lengua escrita.

3-Analice las siguientes características de los textos leídos:

¿Cuál es la temática común en los tres poemas seleccionados?

.....

.....

.....

En el poema A, el poeta define el amor: ¿Qué es el amor para él?

.....

.....

¿En cuántas líneas o renglones expresa el poeta sus sentimientos?

.....

.....

En el poema C: ¿Quién expresa los sentimientos? ¿Un hombre o una mujer? Transcriba el ejemplo que justifica su respuesta.

.....

.....

.....

En el mismo poema, el poeta expresa: “construir con palabras un puente indestructible”: ¿Se puede construir puentes con palabras? ¿Qué significado le da Ud.?

.....

.....

Además, el poeta usa la siguiente metáfora: “no haya telón, ni abismos”. ¿Con qué elementos hace la asociación?

.....

.....

.....

En el poema B, ¿en cuántas líneas o renglones expresa el poeta sus sentimientos?

.....

.....

.....

Compare el texto A y B: ¿Qué diferencias observa en la distribución de las líneas?

.....

.....

En el texto “Amor eterno”, en la última estrofa se utiliza una metáfora: ¿Cuál es?

.....

.....

.....

En las poesías y en muchas letras de canciones se manifiesta lo subjetivo, la interioridad del “**Yo lírico**” que es la voz que expresa en libertad plena, sentimientos, vivencias, emociones. Esa voz se dirige a un oyente imaginario, a un “**tú**”, preguntándole, apelando a su sensibilidad.

No se debe confundir el “yo lírico” con el autor del poema. El lector o el oyente tiende a imaginar que es el poeta quien les habla.

En este tipo de texto predomina la función poética del lenguaje que centra la atención en el mensaje y en el código.

El lenguaje poético posee un valor connotativo: la significación de las palabras depende del contexto y de la intención del hablante.

Otros rasgos característicos del lenguaje poético son:

- ✓ Musicalidad: se da en la relación entre sonido y silencio. Así se produce el ritmo (mayor lentitud o velocidad de lo expresado)
- ✓ Libertad en la distribución de las palabras en el papel: la forma gráfica señala sentido y ritmo del texto. La extensión de los versos y de las estrofas dependen del poeta.

Los poemas presentan una diagramación especial, en verso. La palabra “**verso**” deriva del latín “versus” que significa surco, hilera. En poesía se la utiliza para designar las líneas que integran un poema.

Un conjunto de versos constituye **una estrofa**, separadas entre sí por un espacio en blanco

- ✓ Métrica: es la extensión de los versos según la cantidad de sílabas que posean. Para contar las sílabas debe tenerse en cuenta:
 - a) La sinalefa: consiste en unir en una sola sílaba la vocal final de una palabra con la vocal inicial de la siguiente.

*El amor es saber que uno ya **no** es uno.*

b) *El acento en la última palabra:*

*Si la última palabra del verso es **grave**, la cantidad de sílabas no se modifica.*

*Si la última palabra del verso es **aguda**, se le suma una sílaba.*

*Si la última palabra del verso es **esdrújula** se le resta una sílaba.*

- ✓ Rima: es la igualdad de sonidos a partir de la última vocal acentuada (de cada verso).

La rima puede ser:

a) Asonante: si la igualdad de sonidos es parcial (sólo coinciden las vocales).

b) Consonante: si la igualdad de sonidos es total (vocales y consonantes).

La poesía no tiene siempre en cuenta la rima y la métrica por lo cual es muy frecuente el uso del **verso libre**.

4- Busque un poema o canción de su preferencia. Compártalo con sus compañeras.

GÉNERO DRAMÁTICO

¿Es lo mismo leer una obra que verla representada? ¿Vamos al teatro?

1- Observe la siguiente viñeta



¿Cómo plantean Gaturro y Agatha su relación?

.....

.....

.....

.....

Lengua oral

1--¿Conoce la historia de amor de Romeo y Julieta?

2- Comente con sus compañeras sobre esta historia de amor.

Lengua escrita

1- Lea el fragmento de la obra de William Shakespeare "Romeo y Julieta"

ROMEO Y JULIETA

William Shakespeare

Prólogo

Entra el Coro

Coro

En la bella Verona esto sucede:
dos casas ambas en nobleza iguales
con odio antiguo hacen discordia nueva.
La sangre tiñe sus civiles manos.
Por mala estrella, de estos enemigos
nacieron los amantes desdichados:
sólo su muerte aniquiló aquel odio
y puso término a la antigua cólera.
Nada sino la muerte de los hijos
pudo llevar los padres a la paz.

Dos horas durará en nuestro escenario
esta historia: escuchadla con paciencia,
suplirá nuestro esfuerzo lo que falte.
(...)

JULIETA

¿Quién eres tú que oculto por la noche
entras en mis secretos pensamientos?

ROMEO

Quién soy no te lo digo con un nombre:
santa mía, mi nombre me es odioso
porque es un enemigo para ti.
De haberlo escrito yo lo rompería.

JULIETA

Aún no han bebido cien palabras tuyas
mis oídos y ya te reconozco.
¿No eres Romeo? ¿No eres un Montesco?

ROMEO

No seré ni lo uno ni lo otro,
Bella, si las dos cosas te disgustan.

JULIETA

¿Cómo llegaste aquí? ¿De dónde vienes?
Altas son las murallas y difíciles,
y sabiendo quién eres si te encuentran
en este sitio te darán la muerte.

ROMEO

Con alas del amor pasé estos muros,
al amor no hay obstáculo de piedra
y lo que puede amor, amor lo intenta:
no pueden detenerme tus parientes.

JULIETA

Si ellos te ven aquí te matarían.

136

ROMEO

Ay, en tus ojos veo más peligro
que en veinte espadas de ellos. Si me miras
con dulzura, podré vencer el odio.

JULIETA

No quisiera por nada en este mundo,
que te vieran aquí.

ROMEO

Llevo el ropaje de la noche que esconde mi figura,
pero, si no me amas, que me encuentren.
Que acaben con mi vida los que me odian
antes que sin tu amor tarde la muerte.
(...)

William Shakespeare es uno de los más grandes escritores de todos los tiempos. Poeta, dramaturgo, actor y director de teatro, nació en Stratford-on-Avon, Inglaterra, en 1564 y murió en 1616. Entre sus obras más conocidas figuran *Sueño de una noche de verano*, *El Rey Lear*, *Macbeth*, *Hamlet* y la más clásica historia de amor, que fue llevada miles de veces al teatro y al cine en las más variadas versiones: *Romeo y Julieta*, de donde se ha sacado este texto en la traducción de Pablo Neruda (Losada, Buenos Aires, 1964).

137

2- La obra se inicia con la participación de un coro: ¿De qué nos enteramos?:

a) ¿Qué ocurre entre las familias?

.....

.....

.....

b) ¿Dónde ocurre la historia de amor?

.....

.....

.....

c) ¿Qué hecho produjo finalmente la paz entre los Montescos y Capuletos?

.....

3- En el Acto II escena II, la acción se sitúa en el momento en que Romeo ingresa a escondidas al jardín de los Capuletos para hablar con su amada Julieta:

a) ¿Por qué Romeo no quiere decir su nombre?

.....
.....
.....

b) ¿Cómo lo reconoce Julieta?

.....
.....
.....

c) Julieta expresa su temor: ¿Cuál es?

.....
.....
.....

En el texto, algunas indicaciones nos ubican en un espacio y en el movimiento de los actores: ¿Cuáles son?

.....
.....
.....

Después de la lectura del fragmento anterior, ¿Cómo se imagina la escenografía donde se ubican los amantes?

.....
.....
.....

El amor trágico de Romeo y Julieta, no se debe solamente a que ellos pertenecían a familias enemistadas, sino también a la actitud de los jóvenes, quienes no se animan a dialogar con sus padres y toman decisiones apresuradas sin meditar en las consecuencias. Sus protagonistas encarnan el amor juvenil que rompen las convenciones y las barreras y sucumben al enfrentarse a ellas.

El texto dramático es **ficcional** y se caracteriza por su trama conversacional; de ahí la importancia que adquiere el diálogo. La intencionalidad predominante del autor es la poética literaria.

El autor de la obra “Romeo y Julieta”, William Shakespeare, usa el verso libre además de la prosa para los parlamentos de los personajes.

Otro rasgo que distingue al texto dramático es que **el autor lo escribe para ser representado**, pero también se lo puede leer como cualquier obra literaria.

Para ayudar a la comprensión y puesta en escena, el dramaturgo utiliza las **acotaciones** que suelen aparecer entre paréntesis y/o con otro tipo de letra para indicar gestos, movimientos, luces, etc.

Los orígenes del teatro están vinculados con la danza, la mímica, la música que se realizaban en las ceremonias mágicas y ritos religiosos en las culturas primitivas.

En Occidente, los griegos (siglo V a.C.), realizaban concursos de obras de teatro, en las fiestas dedicadas a Dionisos, dios del vino, a quien los romanos llamaban Baco.

Las obras de teatro griegas tienen aún actualidad porque plantean conflictos propios de los seres humanos, de cualquier tiempo y lugar (amor, odio, venganza, etc.)

En una obra de teatro se encuentran **dos tipos de textos**: uno, **literario**, los parlamentos de los personajes (reproducidos por los actores) y otro **descriptivo**, que corresponde a las acotaciones escénicas.

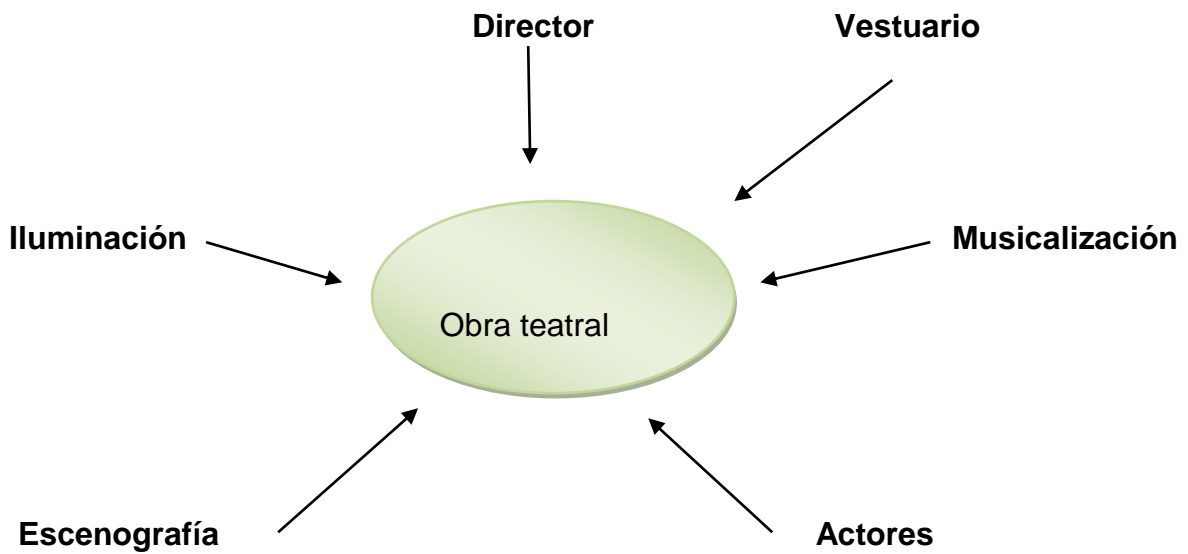
¿Cómo se organizan las obras teatrales?

En cuanto a su **estructura externa**, muchos textos dramáticos se organizan en **Actos** (acciones que se desarrollan en un mismo lugar y que finalizan con la caída del telón)

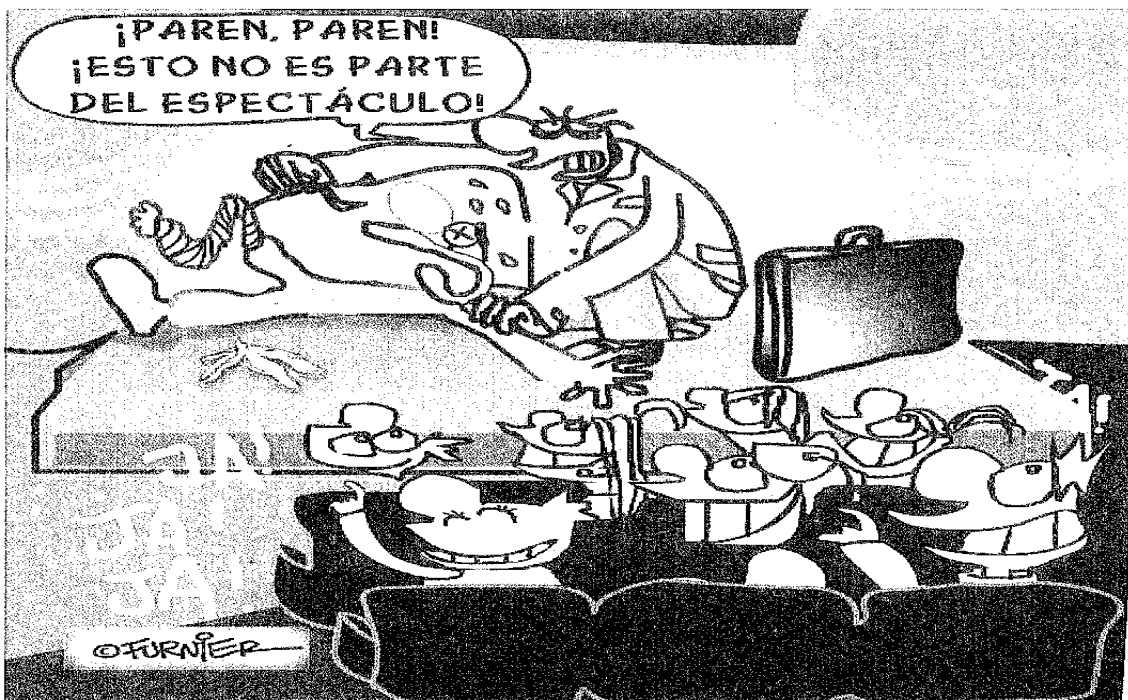
A su vez, los actos pueden dividirse en **escenas** (marcadas por la entrada y salida de los personajes), y en **cuadros** (cambian si se modifican el tiempo o lugar donde transcurre la acción)

Su **estructura interna** consta de: presentación, conflicto y desenlace.

¿Qué hay que tener en cuenta para representar una obra?



4- Observe la siguiente viñeta. Reconozca los elementos propios de una puesta en escena.



.....

.....

¿Cómo se produce la comunicación cuando presenciamos una obra de teatro?

Emisor real: el autor de la obra

Emisor ficticio: los actores (que representan a los personajes)

Mensaje: la obra teatral

Referente: el tema tratado

Receptor: el público

Canal: oral, visual, auditivo

Finalmente, Romeo y Julieta protagonizan una historia de amor inmortal: ¿Cómo se imagina a Romeo físicamente?

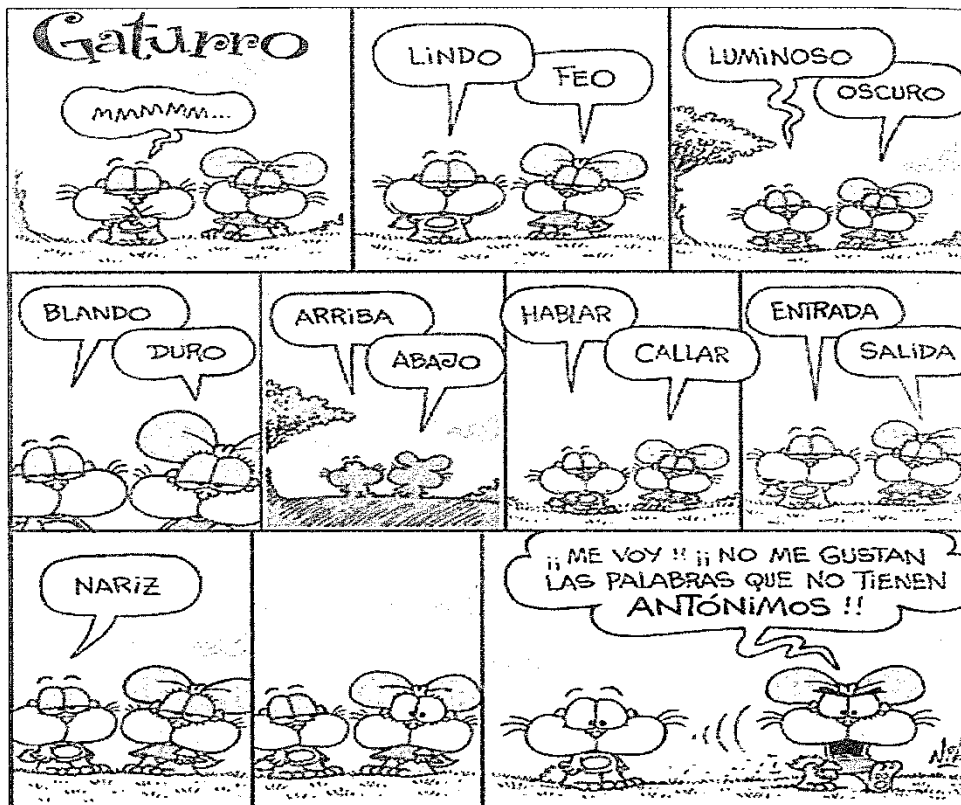
.....

.....

.....

También, Gaturro y Ágatha protagonizan una historia de amor algo particular.

5- Observe la siguiente viñeta:



NIK "Gaturro"

a) ¿En qué consiste el descuerdo entre ambos?

.....

.....

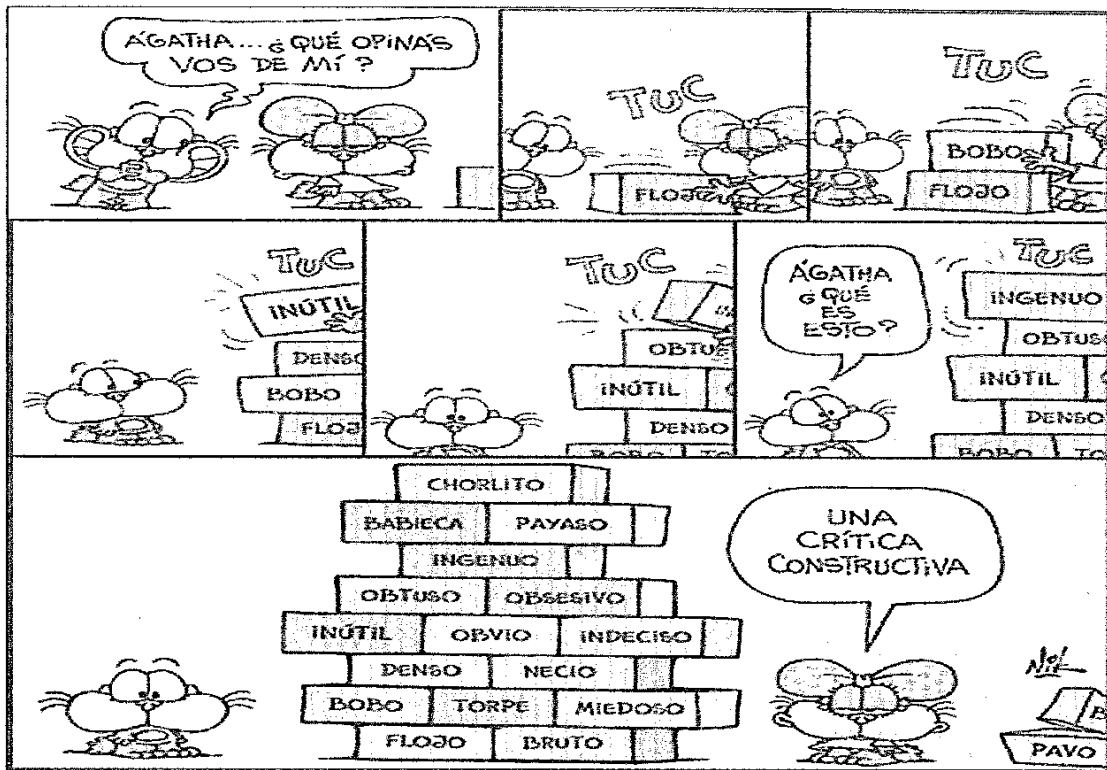
.....

En un texto, existen algunas palabras que ayudan a la **cohesión** y comprensión del mismo.

Los **antónimos** son palabras de opuesto o contrario significado a otras por ejemplo: lindo-feo.

¿Qué palabras sirven para caracterizar a personas u objetos?

6- Observe la viñeta: ¿Cómo es la personalidad de Gaturro según Ágatha?: Transcríbalas



Nik "Gaturro"

.....

.....

.....

Las palabras que utiliza Ágatha para armar el muro son adjetivos.

Los **adjetivos** son palabras que **semánticamente** completan el significado de los sustantivos señalando cualidades, origen geográfico, orden, cantidad, posesión, distancia u otros aspectos

Calificación	Expresan	Ejemplos
Calificativos	Cualidades del sustantivo	Gaturro miedoso .
Gentilicios	Lugar de origen	Gatito cordobés .
Numerales		
a) cardinales	Son los números y se anteponen al sustantivo.	Dos enamorados.
b) ordinales	Expresan orden.	Primer ladrillo.
c) partitivos	Expresan una parte del total indicado por el sustantivo.	Medio ladrillo.
d) múltiplos	Indican multiplicación. Terminan en -ble-ple.	Doble tamaño.
Pronominales	Son los mismos pronombres ya estudiados en la Unidad I los cuales funcionan como adjetivos cuando acompañan al sustantivo.	
a) Demostrativos		Este gatito
b) Posesivos		Su gatita
c) indefinidos		Algún gatito

7-Clasifique de acuerdo con el cuadro anterior, los adjetivos utilizados en fragmentos de los textos leídos en la unidad:

- a) ¿Quién eres tú que oculto en la noche
 entras en mis **secretos** pensamientos?

.....

b) Podrá cubrirme con su **fúnebre** crespón.

.....
.....

c) **Dos** jóvenes enamorados, *Kehuailla* y *Pasakana*.

.....
.....

d) Todos coincidían en resaltar la **inmensa** belleza de la joven.

.....
.....

Ágatha, en la historieta anterior, usa adjetivos (algo descalificadores) para describir a Gaturro. Levante la autoestima del personaje, buscando los antónimos de los siguientes adjetivos.

Babieca (tonto)	Avispado -agudo	indeciso
Ingenuo		necio
Obtuso (tonto)		bobo
Inútil		torpe
Obvio		Flojo (perezoso)
Miedoso		bruto

8-Reemplace las palabras destacadas por adjetivos antónimos terminados en –OSO /- OSA recuadrados al pie.

“Aquel día de campo había sido **el mejor de todos**. Un día **lleno de sol** acompañó a los estudiantes toda la jornada. Debido a ese **más que excepcional** tiempo, el ómnibus en que se transportaba les había resultado **peor que una lata de sardinas**. ¡Qué expresiones **llenas de alegría** se oían durante el regreso!”

Lluvioso- tormentoso-espantoso- penosas- espacioso

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Los adjetivos terminados en –oso/ sa SE ESCRIBEN CON S

ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN.

1- Lea comprensivamente el siguiente texto:

LA DIFUNTA CORREA

Corrían los tiempos de don Juan Manuel de Rosas; época de alzamientos, de terror e incertidumbre. Los Caudillos se alzaban en las provincias, y cuanto cuatrero con aire de capitanejo lograba reunir a unos cuantos de su calaña, improvisaba una partida que se dedicaba al saqueo de los pueblos de San Juan, San Luis y La Rioja o al asalto de los viajeros que transitaban los caminos que unían estos pueblos.

Peligroso, hasta para los hombres de probada guapeza, era el aventurarse por las quebradas con "arrias" o tropas con destino a Chile, Córdoba o el Litoral.

Bandoleros, o tropas derrotadas, asechaban al "caminante"; para abastecerse de alimentos y animales para continuar sus actividades.

Pero no solo en el campo se estaba en peligro; al hombre pacífico también solía alcanzarlo la desgracia en su propio rancho.

Ante el asomo de la "montoneras", las mujeres y los niños temblaban, y los hombres se internaban en los montes y sierras para evitar ser carne de cañón, en las interminables luchas civiles...

"En un humilde rancho sanjuanino vivía un matrimonio joven;

El,.. Agricultor, Arriero a veces, cuando había hacienda gorda para pasar a Chile...

Ella,.. Hábil tejedora de mantas y ponchos...

Una mañana mientras mateaban bajo el alero de su rancho, los sorprendió un tropel, y vieron llegar a un grupo de desarrapados jinetes; eran los batidos en La Chacarilla por Benavidez, que buscaban su salvación en la huida y se entregaban al pillaje...

Ignorantes de su futuro, la pareja se acercó a aquellos con el ánimo de ser útil, - los fieros jinetes arrasaron en aquel lugar, y se llevaron cuanto pudieron; ganado y enseres, y no escuchando las súplicas de la mujer, a la fuerza se llevaron al hombre de la casa. Baudilio Bustos nunca más vería a su familia.

El rancho quedó en silencio... En el patio, bajo un visco, maltratada y sollosante quedó la criolla tejedora; por entre el velo de sus lagrimas veía alejarse a su marido, quién con la cara vuelta hacia su rancho, marchaba maniatado sobre su propio caballo.

En aquel momento en el rancho lloraba un niño... el llanto del inocente llegó a oídos de la madre quién sin vacilar, corrió a la cuna, arropó a la criatura, y sin volver la cabeza salió al camino en busca de su amor.

"Una...Dos..., tal vez fueron tres las jornadas, en las que ni la sed ni el cansancio importaban; a cada paso, la Diolinda creía ver a su amor.

SAN JUAN su gente sus leyendas y otras cosas 49

Pronto llegaría la fatiga; de sus agrietados labios se escapaba un silbo angustioso, cada vez más anhelante,... el niño pesaba como plomo,... los pies eran una llaga... los ojos enrojecidos por el Zonda ardían en destellos dolorosos,... la fiebre y la desesperación la arrebataban... ya no pensaba, pero seguía.

Enloquecida por la sed y el cansancio, la DIOLINDA CORREA yacía junto a un pozo cavado con sus propias manos en busca del agua que nunca más habría de beber.

La encontró una partida del General Benavidez que recorría los campos en busca de fugitivos, un providencial algarrobo protegía al pequeño niño que sobre el pecho de la difunta, aún vivía, mamando ya la sangre de su madre muerta.

Hasta allí se conoce esta leyenda, que para los sanjuaninos es una realidad tal, que unos la llaman: La Santita de los Valles, otros La Protectora del CAMINANTE, LA Madre de los Desamparados, en definitiva esta receptora de la fe de todo un pueblo es nuestra:

DIFUNTITA CORREA.



2- Analice lo siguiente:

a) ¿Qué características tiene el texto leído para ser literario?

.....

.....

.....

b) ¿A qué género literario pertenece?

.....

.....

.....

c) En la introducción, ¿a qué hechos históricos se hace referencia?

.....

.....

.....

d) En el desarrollo, se narra la motivación que tuvo Diolinda para emprender su viaje.
¿Qué sentimientos se resaltan?

.....

.....

.....

e) En la conclusión, se relata el hecho que da origen a la creencia popular: ¿Cuál es?

.....

.....

.....

f) El texto analizado, teniendo en cuenta lo aprendido en la Unidad, ¿es un mito o una leyenda? Justifique su respuesta.

.....

.....

.....

g) Las siguientes palabras destacadas son utilizadas en la narración: ¿Qué clase de palabras son?

“**Peligroso**, hasta para los hombres de probada guapeza...”

“**Enloquecida** por la sed y el cansancio...”

“ **Una... Dos...**, tal vez fueron **tres** las jornadas...”

.....

.....

.....

h) ¿Cómo se clasifican según su significado? (Recuerde el cuadro de clasificación)

.....

.....

.....

i) Mencione la regla ortográfica empleada en los adjetivos destacados:

“/.../ de sus agrietados labios se escapaba un silbo **angustioso**...”

“/.../ los ojos enrojecidos por el Zonda ardían en destellos **dolorosos**...”

.....

.....

j) En las siguientes expresiones extraídas de la leyenda, se señalan en negrita adjetivos calificativos. Reemplácelos por sus antónimos:

“...un providencial algarrobo protegía al **pequeño** niño...”

.....
.....

“...mamando ya la sangre de su madre **muerta**...”

.....
.....

j) Finalmente, en el fragmento extraído de la leyenda sanjuanina, se señalan imágenes sensoriales. Clasifíquelas teniendo en cuenta el sentido utilizado (vista, oído, olfato, gusto y tacto).

k)

“/.../ de sus agrietados labios se escapaba un silbo angustioso, cada vez más anhelante, /.../ el niño pesaba como plomo, /.../ los pies eran una llaga, /.../ los ojos enrojecidos por el Zonda ardían en destellos dolorosos...”

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

l) Comente con sus compañeras sobre actos que realizan los creyentes en relación a la Difunta Correa.

BIBLIOGRAFÍA

DELGADO, MYRIAM, FERRERO, ISABEL: “La aventura del lector Literatura IV”, Ed. Comunicarte, 2012

PETROZZI, HERMINIA, RUIZ, ÉLIDA Y OTROS: “Tomo la palabra 8 EGB” Ed. Colihue, 2000

DELGADO, MYRIAM, FERRERO, ISABEL Y OTRA. “Aprendamos Lengua 8 CBU”, Ed. Comunicarte, 2004

DELGADO, MYRIAM, FERRERO, ISABEL: “Aprendamos Lengua 7 CBU”, Ed. Comunicarte, 2005

DELGADO, MYRIAM: “Aprendamos Lengua y Literatura 1 E.S” Ed. Comunicarte, 2013

ARCHANCO, PAMELA, BANNON, MARA Y OTROS: “Carpeta de Lengua 1, Colección Actividades y + “EGB 3, Ed. Aique, 2004

DELGADO, MYRIAM, FERRERO, ISABEL Y OTRA. “Aprendamos Lengua 2 E.S”, Ed. Comunicarte, 2010

BAKALIAN, ANA, FLORES, BEATRIZ Y OTRAS: “Ortografía aplicada”, Ed. Comunicarte, 2005

DELGADO, MYRIAM, FERRERO, ISABEL: “La aventura de la palabra. Lengua y Literatura regional argentina”, Ed. Comunicarte, 2008

FERRERO, ISABEL Y DELGADO, MYRIAM . “Aprendamos Lengua 3 E.S, Ed. Comunicarte, 2011

DELGADO, MYRIAM, FERRERO, ISABEL: “La aventura de la palabra. Lengua y Literatura. Polimodal 1”, Ed. Comunicarte, 2004

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA T TECNOLOGÍA: “Leer x leer 2”, Ed. Universitaria de Bs As, 2004

BECERRA, JORGE BUENAVENTURA: “ San Juan, su gente, sus leyendas y otras cosas”, Imprenta VFG, 2008